WE JUST HOT. YAMAHA

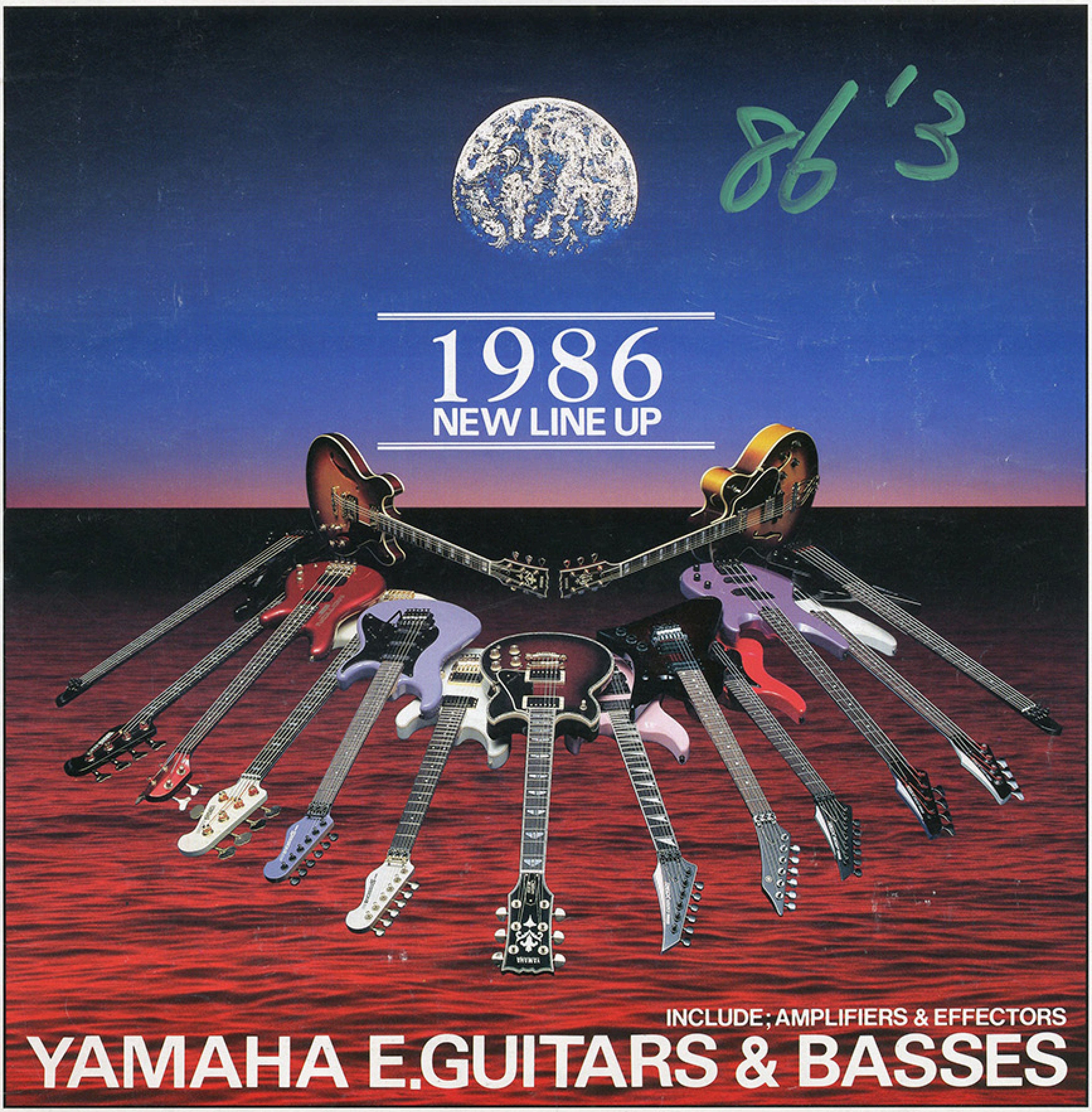
Hot Power Staff



IN THIS ISSUE

SPRING SPECIAL

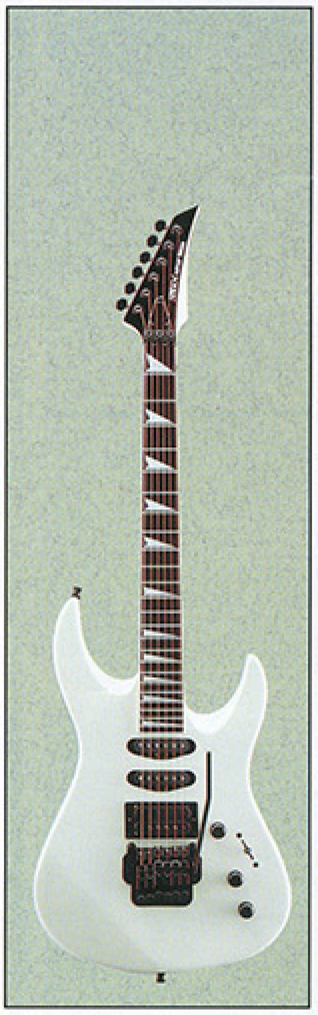
VOLUME 002-86 FOR PROFESSIONAL, AMATEUR GUITARISTS & BASSISTS APR 1,1986 JAPAN



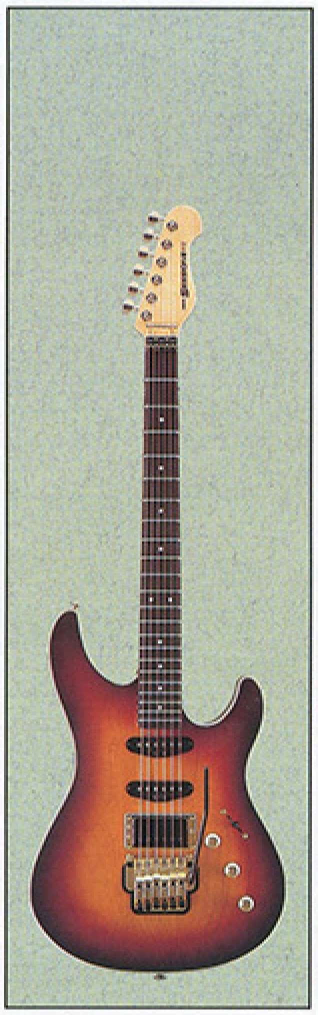
フィジカル＆テイスティ。

か・ら・だ・に・い・ち・ば・ん・ち・か・い・音
YAMAHA ELECTRIC GUITARS & BASSES

時代と共に進化を続けるROCKミュージックのボトムラインに
我々はいつもエレクトリックギターの放つ光と影をみることができる。
それはエレクトリックギターのフィロソフィーに導かれた、
もっともフィジカルな音のイメージ。
エレクトリックギターほどアーティストのパーソナルスタイルをシュールに映しだすものはない。
世界中のギタリスト達は、
限りない音楽への夢と欲望をフェイバリットギターに託してきた。
ヤマハは新世代のエレクトリックギター創りに挑戦することで
ヒューマンテクノロジーをインプルーブし、彼らに応えてきました。
ニューギタールネッサンスへのプレゼンテーション
1986ヤマハニューラインアップ。
ROCKという音空間に果てしない浪漫を求める
すべてのジェネレーションへ。



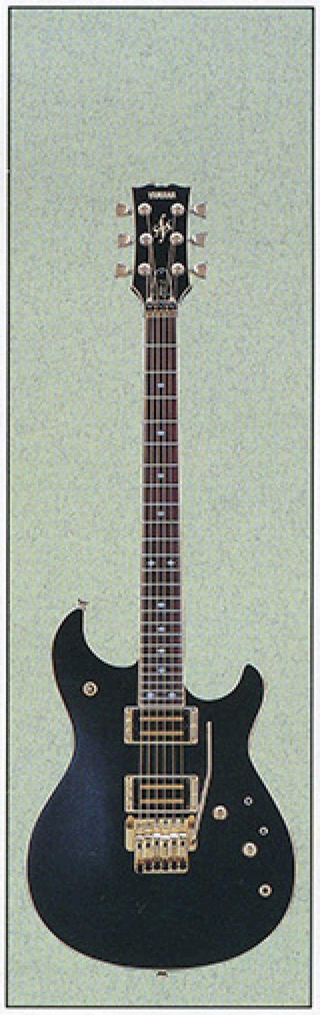
RGX Series



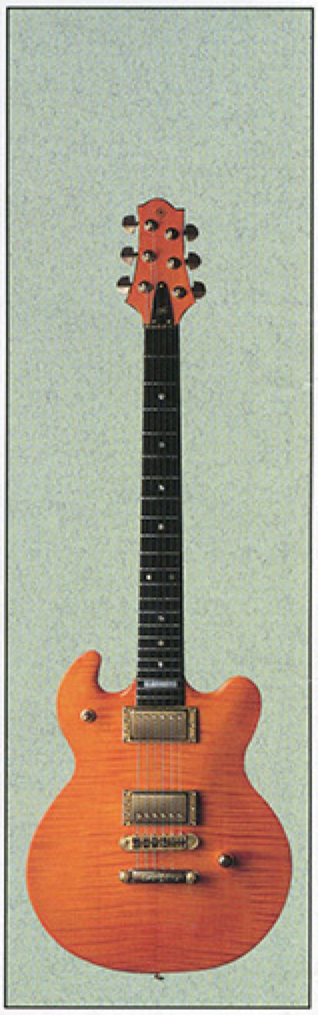
Session II Series



HR Series



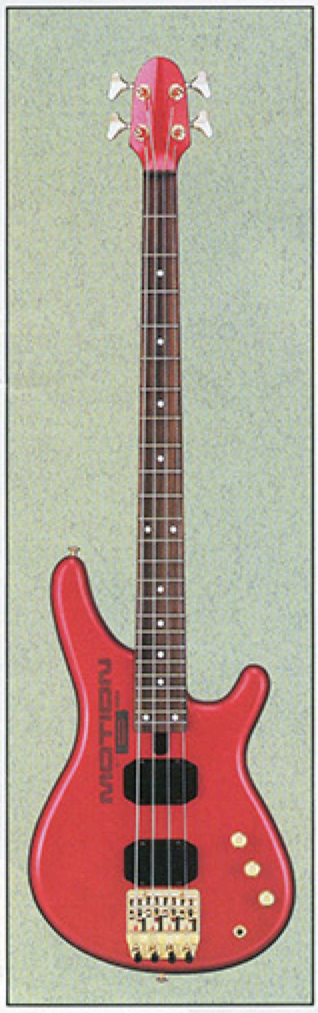
SFX Series



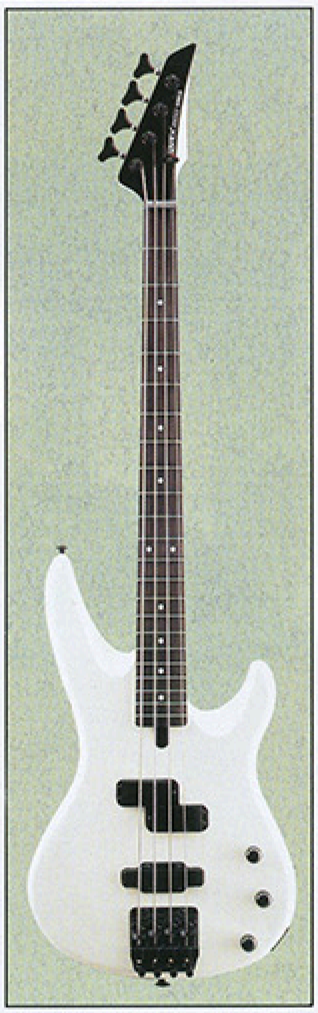
TSG<Limited Model>

YAMAHA 1986 NEW LINE UP

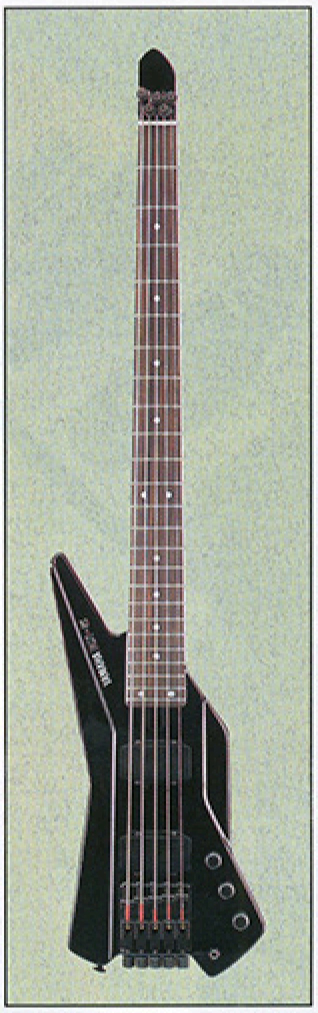




Motion B Series



RBX Series



BX Series

WE JUST HOT

IN THIS ISSUE

VOLUME 002-86 APR, 1 1986

YAMAHA ELECTRIC GUITAR & BASSES ——— 1986 LINE UP

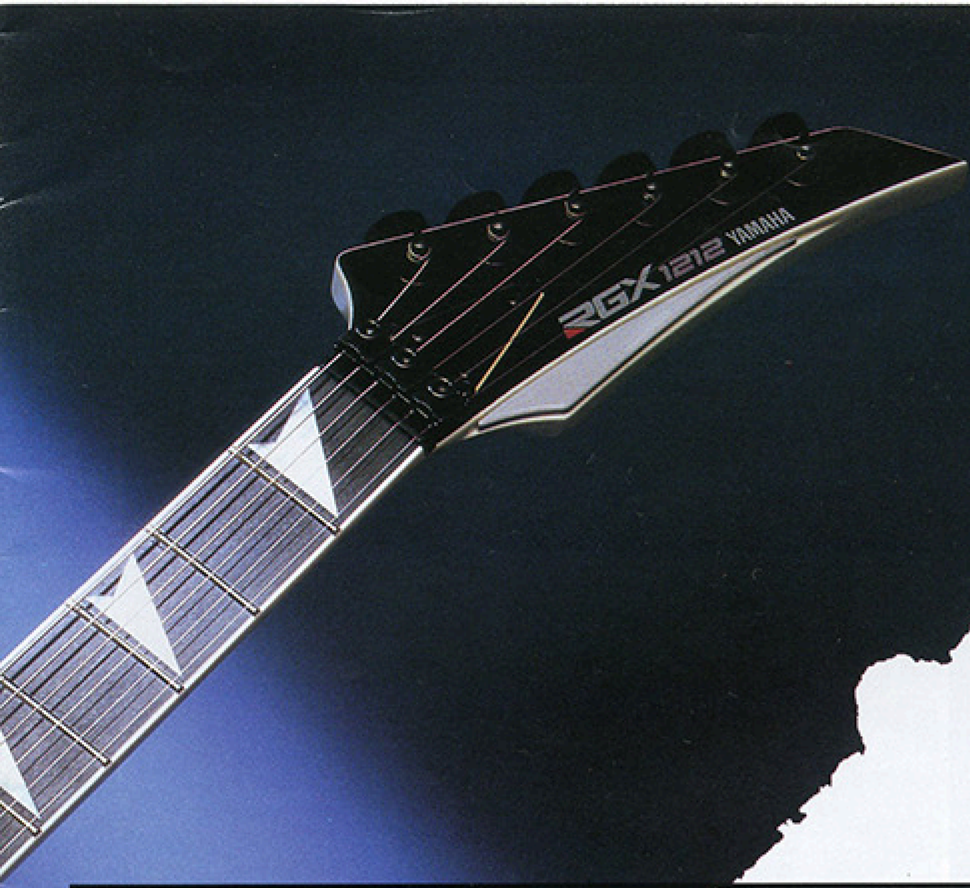
C O N T E N S

RGX SENSATION

最新のトレンド。第3世代エレクトリックギターのニューフォルム——RGX

新世代エレクトリックギターの未来を切り拓くRGXシリーズ。
コンテンポラリーモデルをさらに高次元へと発展させた衝撃のスペックは
ヤマハニューギターイズムのみが成し得る感性とヒューマンテクノロジーの融合。
世界初———アーミングアップを可能にした
第3世代のトレモロシステム Rockin' Magic II を全モデルに標準装備。
オリジナルデザインによるライトウェイト&スクウェアードボディ、
3 Dimension ヘッドストックが鮮烈な個性を主張します。
無類のプレイヤビリティを約束する628㎜ミディアムスケールネックが
インセンティヴなギタープレイヤーをインスパイア。
シャープ&センシティヴ、ヤマハ独創のサウンドテイスティ。
RGXセンセーション。







Original"3Dimension"Headstock:単に流行に追随することなく最新トレンドをニューフォルムでコンプリートしたヤマハ独自の3Dimensionオリジナルヘッドストック。付属のヘアラインシルバー・ヘッドプレートとの組みあわせにより2つのヘッドフェイスが楽しめる世界初の試みです。



Through Neck & Heel-less Cutaway:リーダーズモデル——RGX-1212, RGX-1220には理想の弦振動をプロデュースするメイプル＋マホガニー・5Pスルーネックを採用。628㎜・24Fフィンガーボードがヒールレスカッタウェイと相まって無類のプレイヤビリティを実現しています。

RGX

RGX-1200 SERIES



RGX-1212 ¥120,000

コンテンポラリーギターの新しき神話——RGX-1212。ミディアムスケール(628㎜)・24Fエボニー指板を5ピース（メイプル＋マホガニー）スルーネックにラミネイト。その無類のプレイヤビリティが新しきロックテンションをクリエイトします。バウンドネック＆オリジナルラージポジションマーク、ライトウェイトスクウェアードボディ、第3世代トレモロシステムの象徴"Rockin' Magic II"がエキセントリックかつエモーショナルなアーミングワールドを展開。すでにスーパークォリティサウンドのエナジーソースとして定評のスピネックスマグネット採用"2シングル1ハムバッカー"P.U.アッセンブリーが驚異の表現力を誇ります。すべてがエクセレンスマテリアル。ハイグレードなサウンドテイスティとともにリッチな感覚があふれる、不朽の名作。

Body:Alder
Neck:Maple + Mahogany 5P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony 24F(350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:SSS-1B"SPINEX"×2,
SSH-1B"SPINEX"×1
Control:1 Volume, 2Tone, 5P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale:628㎜
Hardware:Black
Finish:BL, PW, MP, PU

RGX-1220 ¥120,000

プロフェッショナルユースモデルにふさわしいハイクォリティスペックギア——RGX-1220。ニューコンセプトマグネット"SPINEX"採用による新開発ピックアップ(SSH-1B×2)をパーフェクトなハードウェアにマウント。ヴァーサタイルなサウンドとともにシャープなオリジナルデザインフォルムが魅力です。デリカシーに満ちたクラフトワークが随所に光り、新世代ギターの風格と味わいを見事に体現。ダブルロッキングシステムによる驚異のロングサスティン、世界で初めてアーミングアップを可能にしたRockin' Magic IIがラジカルジェネレーションをクライマックスへと導きます。セッションワーク、ライブステージ、スタジオワーク等、高度なパフォーマンスを求める個性派ギタリストへおくるカスタムモデルの究極。

Body:Alder
Neck:Maple + Mahogany 5P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony 24F(350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:SSH-1B"SPINEX"×2,
Control:2Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale:628㎜
Hardware:Black
Finish:BL, PW, MP, PU

●RGX SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、MP(メロウピンク)、PU(パープル)

RGX-800 SERIES

RGX-812 ¥85,000

ソリッドギターのリミットに挑む比類なきプレイヤビリティ。14°ヘッドアングル＆350R フラットフィンガーボードがコンテンポラリーな奏法をジャストサポート。ミュージックカテゴリーを超越した先進のプロフェッショナルスペックがヴァーサタイルサウンドをクリエイトします。センシティヴなギタリストにおくるもっともアグレッシヴなコンテンポラリーギア。

Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:SSS-1B"SPINEX"×2,
SSH-1B"SPINEX"×1
Control:1 Volume, 1 Tone 5P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale:628㎜
Hardware:Black
Finish:BL, WH, FR, MP

New Design P.U. ── SSS-IB "SPINEX" & SSH-IB "SPINEX"：第3のマグネット"SPINEX"採用による新開発P.U.(SSS-IB＝シングルコイル & SSH-IB＝ハムバッカー)をRGX1212, 1220, 812, 820に搭載。ハウリングマージンの高いパワーレスポンス＆バーサタイルトーンをクリエイトしています。さらに精悍なブラックポールピースも新しい魅力のひとつとなっています。




FR


WH

RGX-820 ¥85,000

最新ギターテクノロジーを全身に秘めたハイクォリティマシーン。スムーズなフィンガーワークを約束するスーパープレイヤビリティネックジョイント方式。至高のサウンドキャラクターをクリエイトする "SPINEX" マグネット採用新開発 P.U. (SSH-IB×2) & バイサウンドシステムコンビネーション。Rockin' Magic II をレギュラーマウントした RGX シリーズのエスプリ。

Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:SSH-IB"SPINEX"×2
Control:1 Volume, 1 Tone 3P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale:628㎜
Hardware:Black
Finish:BL, WH, FR, MP

Bound-Neck & Original Design Inlay：RGX-1200, 800, 600シリーズすべてに628㎜・24Fホワイトセルバインディング仕様のネックを採用しています。特にRGX-1200, 800シリーズにはオリジナルデザインによるラージポジションマークをインレイ。強烈な個性を主張しています。



RGX-600 SERIES

RGX-612 ¥65,000

ヘヴィ＆タイトなパワフルサウンド、シャープなレスポンス、絶妙のサウンドクォリティを誇るRGX612。オリジナルデザインによるニューヘッドストック＆ライトウェイトスクウェアードボディ、最新のトレンドを満載したハードウェアが新世代ロックギターシーンをクリエイトします。新しい時代の予感を秘めたスーパーハイパフォーマー。

Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:SAS-1B×2, SFH-1B×1
Control:1 Volume, 1 Tone, 5P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale:628㎜
Hardware:Black
Finish:BL, WH, FR, MP

Rockin' Magic II & Bi-Sound System：第3世代のトレモロシステム "Rockin' Magic II" を全モデルにレギュラーマウントしたRGXシリーズ。精悍なブラックユニットフェイスが世界初のダウン＆アップアーミングワールドを展開します。さらにBi-Soundシステムとのコンビネーションによりその音空間はまさに多彩かつ無限。




WH


BL

RGX-620 ¥65,000

ダイナミックかつエモーショナルなアーミングサウンドを展開するエキサイティングマシーンRGX-620。よりフィジカルな、よりテイスティなサウンドレスポンスを追求したエポックメーカー。プロフェッショナルモデルのエッセンスを継承した充実のスペックがあらゆるロックジャンルに対応します。幅広い表現力を秘めたミドルクラスギターのベストバイ。

Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:SFH-1B×2
Control:1 Volume, 1 Tone, 3P-Selector SW
Scale:628㎜
Hardware:Black
Finish:BL, WH, FR, MP

Original Design Output Jack Layout：RGXシリーズにはパネルバージョンのRGX-500シリーズをのぞく全モデルに、オリジナルデザインのアウトプットジャックレイアウトを採用。シールドコードを外部影響から守るセーフティーゾーンを確保、いちだんと機能性を高めています。



●RGX SERIES COLOR:BL(ブラック)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)、MP(メロウピンク)

RGX-500 SERIES



WH

RGX-503P ￥55,000

ネオロックエイジにおくる衝撃のニューアイテム RGX-503P。圧倒のパフォーマンスを秘めた第3世代トレモロシステム"Rockin' Magic II"までをもレギュラーマウントした驚異のスーパーハイコストパフォーマー。サウンドは新開発P.U. ── SAS-IC×3により、ダイナミクスあふれるシングルコイルサウンドレスポンス。エレクトリックギターの歴史をぬりかえる New Concept Texture。

Body: Basswood
Neck: Nato
Fingerboard: Rosewood 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: SAS-IC×3
Control: 1 Volume, 1 Tone, 5P-Selector SW
Scale: 628%
Hardware: Black
Finish: BL, WH, FR, MP

Original Design P.U. "SAS-I"：スーパーコストパフォーマーRGX-503、512には新開発シングルコイルP.U."SAS-I"を採用。またアルニコポールピース極性もセンターP.U.にN極、フロントP.U.およびリアP.U.にS極のマグネットポールピースをレイアウトすることによりミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生みだす設計となっています。このワンポイント"気くばり"にもご注目ください。



FR

RGX-512P ￥55,000

最新のトレンド、第3世代エレクトリックギターシーンをリードするニューギターステートメントRGX-512P。ハイクォリティスペックはプレイヤーのために。ピュアマインドあふれるフィジカルサウンドは先鋭ロックサーキットのために。ヤマハトライアルスピリッツを結集してコンプリートされたロックドリーマー達へのマスターピースモデル。

Body: Basswood
Neck: Nato
Fingerboard: Rosewood 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: SAS-IC×2, SFH-I×1
Control: 1 Volume, 1 Tone, 5P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale: 628%
Hardware: Black
Finish: BL, WH, FR, MP

14° Pitch Headstock：RGXシリーズは全モデルに14°のアングル(角度)をもつヘッドストックコンストラクションを採用。6弦すべてに理想的なロックテンションを獲得するとともに、ヘッドストックの強度を十分に考慮してデザインされたボリュートがネックバックラインに新しい魅力をつけ加えています。もちろん628%スケールの22フレットネックもハイテクニカルプレイを強力にサポートします。



BL

RGX-520P ￥55,000

Basswoodによるライトウェイトコンパクトボディ。14°ヘッドアングル・22Fフラットフィンガーボード(350R)をもつミディアムスケールネック。新開発P.U."SFH-I×2"と革新の Down & Upアーミングワールドを展開する Rockin' Magic IIとのベストコンビネーションが未踏の領域へとプレイヤーを導きます。アヴァンギャルドなロックシーンを切り拓く個性派ギタリストのベストパートナー。

Body: Basswood
Neck: Nato
Fingerboard: Rosewood 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: SFH-I×2
Control: 1 Volume, 1 Tone, 3P-Selector SW
Scale: 628%
Hardware: Black
Finish: BL, WH, FR, MP

Super Playability Joint System：RGX-800,600,500シリーズ・全モデルにはディタッチャブルネックシステムの革命ともいうべき Super Playability Joint Systemを採用。6%厚デュアルプレート & 2by2 =4本のボルトオンジョイントが生みだす豊かなサスティーン、オリジナル形状による大胆なヒールデザインが無類のプレイヤビリティを実現しています。

Dual Headstock Face



デュアルヘッドストックフェイスをプロデュースするヘアラインシルバーヘッドプレート。：ヤマハ独自のデザイン思想から生まれたオリジナル3 Dimensionヘッドストック。最新トレンドを象徴するニューヘッドストックフォルムが新しい個性を鮮烈に主張します。加えてRGX全モデルにヘアラインシルバーのヘッドプレートを標準付属。このヘッドプレートとの組みあわせにより第2のオリジナルヘッドストックフェイスを楽しむことができます。もちろん世界初の試み。あなたの感性でRGXワールドを自由にコーディネイトしてください。

※RGX Seriesの品番における下2桁はP.U.構成を表わしています。●〈−03〉: 3シングルコイルP.U.、●〈−12〉: 2シングルコイルP.U.＋1ハムバッキングP.U.、●〈−20〉：2ハムバッキングP.U.、●〈P〉はピックガードパネル

Mr."Session"MAN



PW BB CAR

Session II 500SERIES



WH BL

FIRST IMPRESSION SESSION

SESSION503 ¥60,000

新開発P.U."Success"×3をマウントし、エクスプレッシヴなサウンドキャラクターをアブストラクト。シングルコイルサウンド派におくるコンテンポラリーモデル。

Body : Basswood
Neck:Nato
Fingerboard:Rosewood 22F (350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:Success ×3
Control:1 Volume, 1 Tone, 5P-Selector SW
Scale:648㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL, PW CAR, BB

SESSION512 ¥60,000

Down&Upを可能にした世界初のトレモロシステム"Rockin' Magic II を搭載。ロックギター のスタンダード"2S・1H P.U."コンビネーション。すべてがセンシティヴスペック——Session512。

Body:Basswood
Neck:Nato
Fingerboard:Rosewood 22F (350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:Success ×2, Hard Blazer-I×1
Control:1 Volume, 1 Tone, 5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:648㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL, PW, CAR, BB

SESSION520 ¥60,000

パワフルかつ多彩なサウンド、無類のプレイヤビリティ。スペシャルハードウェアはミドルクラスギターの域を脱しプロタイプに急進。セッションプレイヤー待望のジャムマシーン。

Body:Basswood
Neck:Nato
Fingerboard:Rosewood 22F (350R)
Bridge:Rockin' Magic II
Pickup:Hard Blazer-II ×2
Control:1 Volume, 1 Tone, 3P-Selector SW
Scale:648㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL, PW, CAR, BB

Session II-512 ¥60,000

ヤマハ独創のスペックを随所に満載したロックメッセンジャー。正統派ロングスケール(648㎜)・22Fネックがハードテンションサウンドをクリエイトします。ハイテクニカルパフォーマンスを追求するギタリスト達へのオマージュ。

Body:Basswood
Neck:Nato
Fingerboard:Rosewood 22F (350R)
Bridge:Rockin' Magic II (Black Arm)
Pickup:Success×2, Hard Blazer-I×1
Control:1 Volume, 1 Tone, 5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:648㎜
Hardware : Chrome
Finish:BL, WH, FR, MP

Session II-520 ¥60,000

スリム&セクシーにリファインされたBasswood Body、圧巻のプレイヤビリティをプロデュースするネックジョイントシステム。新開発P.U. Hard Blazer-II×2と"Rockin' Magic II"が生みだす強烈なドライヴィングフォースが魅力のMr."Session"。

Body:Basswood
Neck:Nato
Fingerboard:Rosewood 22F (350R)
Bridge:Rockin' Magic II (Black Arm)
Pickup:Hard Blazer-II ×2
Control:1 Volume, 1 Tone, 3P-Selector SW
Scale:648㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL, WH, FR, MP

Super Playability Joint System： Session IIシリーズからボディフォルムのリファインに加えネックジョイントシステムにSuper Playability Joint Systemを採用。ハイノートプレイを強力にサポートする技巧派プレイヤー待望のボルトオンネックを構成しています。



Rockin' Magic II & Black Arm : S.T.U.(スーパートレモロユニット)等でひときわ異彩を放つ第3世代のトレモロシステムRockin' Magic II。Session IIシリーズでは全モデルにブラックアームを採用。精悍なヘヴィデューティーロングアームがエモーショナルなダウン&アップ・アーミングワールドをクリエイトします。



●SESSION & Session II COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、CAR(キャンディアップルレッド)、BB(ブルーバースト)、FR(ファインレッド)、MP(メロウピンク)、PU(パープル)、ST(ステイン)、STN(シース…

Session II 600 SERIES

Session II-603P ¥65,000

セッションシリーズ待望のピックガードパネルバージョン登場。メイプルワンピースネックにローズフィンガーボードをラミネイト、ウェストカットされたコントウアードボディが無類のプレイヤビリティを実現。ヤマハ独創の"Rockin' Magic II"、新開発P.U."SAS-IC×3"が生みだすトリッキーかつシャープなサウンドが魅力です。

Maple Neck (Satin Finish)：セッションシリーズに待望のメイプルネックモデル登場。648㎜スケールに22Fのローズウッドフィンガーボードをラミネイト。正統派ロングスケールのRockテンションとUシェイプスリムネック＆サテンフィニッシュによるフィット感抜群のプレイヤビリティが魅力。





WH

Body: Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: SAS-IC×3
Control: 1 Volume, 1 Tone, 5P-Selector SW
Scale: 648㎜
Hardware: Black
Finish: BL, WH, FR, PU

Session II-612P ¥65,000

モダーンギターシーンをリードするオリジナルデザイン。あらゆるミュージックカテゴリーに対応するハイクォリティスペックがイマジネーションエリアを増幅します。サテンフィニッシュによるUシェイプネックがアキュレイトなフィンガープレイを約束、現代ギタリストの感性に呼応する期待のスタンダード。

Original Design P.U.：SessionおよびSession IIシリーズには全モデル新開発P.U.を採用。特にシングルコイルP.U.搭載モデルはセンターP.U.にN極、フロントおよびリアP.U.にS極のマグネットポールピースをレイアウト。ミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生みだす設計となっています。





FR

Body: Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: SAS-IC×2, SFH-I×1
Control: 1 Volume, 1 Tone, 5P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale: 648㎜
Hardware: Black
Finish: BL, WH, FR, PU

Session II-620P ¥65,000

アルダーライトウェイトボディにブラックピックガードがベストマッチング。圧巻のダウン＆アップアーミングワールド、新開発P.U.システムによる多彩かつディープな表現力はSessionモデルならではのパフォーマンス。ギタープレイヤーをイリュージョンスペースへいざなうサウンドクォリティは、まさにロックの真髄。

Black Hardware：Session II 600シリーズは全モデルブラックハードウェア仕様。ロトマティックタイプペグをはじめストリングテンションバー、ロックナット、ボリューム＆トーンノブ、そしてRockin' Magic II、サイドジャックプレート等すべてに精悍なブラックフィニッシュハードウェアを採用しています。





PU

Body: Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: SFH-I×2
Control: 1 Volume, 1 Tone, 3P-Selector SW
Scale: 648㎜
Hardware: Black
Finish: BL, WH, FR, PU

Session II 800 SERIES



Original Design P.U.――SSS-IC & SSH-IC：新シリーズSession II 812, 820には新開発P.U.を採用。シングルコイル SSS-IC、ハムバッカーSSH-IC ともに"SPINEX"マグネット搭載によりパワフルでタイトなハイクォリティサウンドをクリエイト。バイサウンドシステムとの組みあわせによる多彩なトーナルカラーはまさにピュアテイスト。



Arched Top (Bound Body)：流麗かつインセンティブなアーチドトップ。アイボリー＆ブラックの4プライセルバインディングがSession II 800シリーズの魅力をさらに増幅。その優雅なボディフォルムがSessionならではの個性を主張するとともにギタリストの感性を刺激します。まさにコンテンポラリーギターのエスプリ。

Session II-812 ¥80,000

センシティヴなプロアーティストにおくるSessionシリーズのリーダーズモデル。エレガントかつビューティフルなソリッドアーチドトップ、4Pセルバインディングがゴージャスなフィーリングとともに強烈な個性を主張。多彩なサウンドキャラクターを誇る新開発ピックアップ"SSS-IC×2＆SSH-IC×1"(SPINEX)と第3世代トレモロシステムの象徴"Rockin' Magic II"とのコンビネーションがハイエナジーパフォーマンスをクリエイトします。ゴールドハードウェアによるハイグレードスペックはまさにプロフェッショナルユースにふさわしい。

Body: ＊Alder or Basswood (Arched Top)
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II (Black Arm)
Pickup: SSS-IC"SPINEX"×2, SSH-IC"SPINEX"×1
Control: 1 Volume, 2 Tone, 5P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale: 648㎜
Hardware: Gold
Finish: BL, PW, ＊ST, ＊STN



PW

Session II-820 ¥80,000

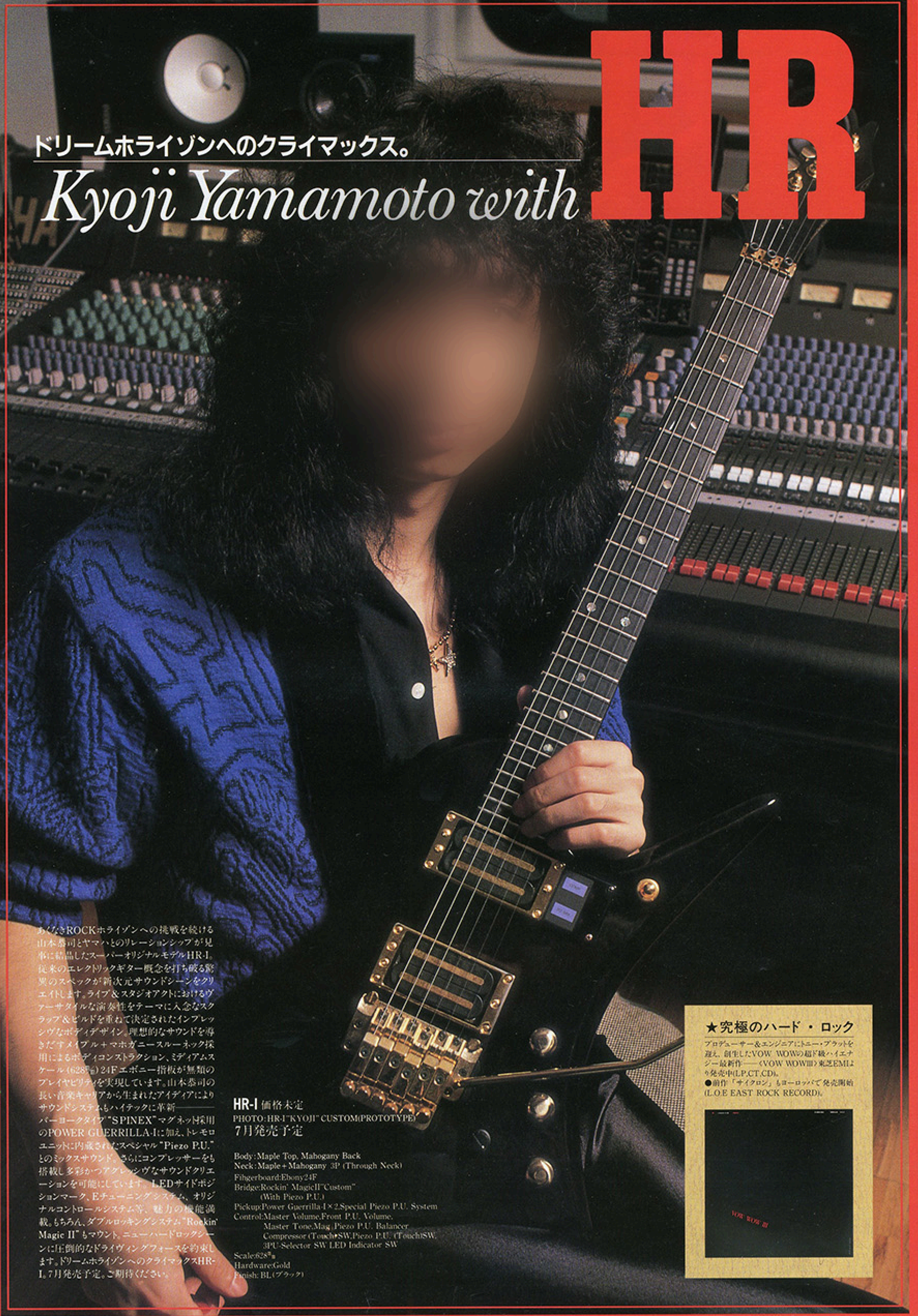
コンテンポラリーギターの極限に挑む比類なきプレイヤビリティ。ロングスケール(648㎜)メイプルネックをアルダーソリッドアーチドボディにボルトオン。新開発カバードハムバッカーSSH-IC "SPINEX" ×2 がステージアクト＆ライブアクトにも安定したパワーレスポンスを約束。エクスプレッシヴなサウンドキャラクターと変幻自在のRockin' Magic IIサウンドが新しい時代のロックエリアをクリエイトします。洗練されたフォルム、セルバインディング＆ゴールドハードウェアが魅力のプロスペック"高感度"モデル。

Body: ＊Alder or Basswood (Arched Top)
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II (Black Arm)
Pickup: SSH-IC"SPINEX"×2
Control: 2 Volume, 1 Tone, 3P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale: 648㎜
Hardware: Gold
Finish: BL, PW, ＊ST, ＊STN



BL

＊SESSION, Session II Seriesの品番における下2桁はP.U.構成を表わしています。 ●〈-03〉：3シングルコイルP.U. ●〈-12〉：2シングルコイルP.U.＋1ハムバッキングP.U. ●〈-20〉：2ハムバッキングP.U. ●〈P〉はピック



ドリームホライゾンへのクライマックス。

Kyoji Yamamoto with HR

あくなきROCKホライゾンへの挑戦を続ける山本恭司とヤマハとのリレーションシップが見事に結晶したスーパーオリジナルモデルHR-I。従来のエレクトリックギター概念を打ち破る驚異のスペックが新次元サウンドシーンをクリエイトします。ライブ＆スタジオアクトにおけるヴァーサタイルな演奏性をテーマに入念なスクラップ＆ビルドを重ねて決定されたインプレッシヴなボディデザイン。理想的なサウンドを導きだすメイプル＋マホガニースルーネック採用によるボディコンストラクション、ミディアムスケール(628㎜)24Fエボニー指板が無類のプレイヤビリティを実現しています。山本恭司の長い音楽キャリアから生まれたアイディアによりサウンドシステムもハイテックに革新——バーロークタイプ"SPINEX"マグネット採用のPOWER GUERRILLA-Iに加え、トレモロユニットに内蔵されたスペシャル"Piezo P.U."とのミックスサウンド。さらにコンプレッサーをも搭載し多彩かつアグレッシヴなサウンドクリエーションを可能にしています。LEDサイドポジションマーク、Eチューニングシステム、オリジナルコントロールシステム等、魅力の機能満載。もちろん、ダブルロッキングシステム"Rockin' Magic II"もマウント。ニューハードロックシーンに圧倒的なドライヴィングフォースを約束します。ドリームホライゾンへのクライマックスHR-I。7月発売予定。ご期待ください。

HR-I 価格未定
PHOTO:HR-I"KYOJI" CUSTOM(PROTOTYPE)
7月発売予定

Body:Maple Top, Mahogany Back
Neck:Maple＋Mahogany 3P (Through Neck)
Fingerboard:Ebony24F
Bridge:Rockin' MagicII"Custom"
(With Piezo P.U.)
Pickup:Power Guerrilla-I×2,Special Piezo P.U. System
Control:Master Volume,Front P.U. Volume,
Master Tone,Mag.Piezo P.U. Balancer
Compressor (Touch SW,Piezo P.U. (Touch)SW,
3PU-Selector SW LED Indicator SW
Scale:628㎜
Hardware:Gold
Finish: BL(ブラック)

★究極のハード・ロック

プロデューサー＆エンジニアにトニー・プラットを迎え、創生したVOW WOWの超ド級ハイエナジー最新作——〈VOW WOWIII〉東芝EMIより発売中(LP,CT,CD)。
●前作「サイクロン」もヨーロッパで発売開始(L.O.E EAST ROCK RECORD)。

YAMAHA

SUPER LIVE GEAR



BL

HR-III ¥60,000

山本恭司とのリレーションシップを培ったコンテンポラリーハードロックギアHR-III。パワフル＆タイトなサウンドで定評の"POWER GUERRILLA-II"&"Rockin MagicII"とのベストコンビネーションが圧倒的なハイメタルパフォーマンスをプロデュースします。ロックスピリッツを満載してライブステージを駆けめぐる期待のニューアイテム。

Body:Basswood
Neck:Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 24F
Bridge:Rockin Magic II
Pickup:Power Guerrilla-II×2
Control:Master Volume, Front P.U. Volume, Master Tone, 3P-Selector SW
Scale:628㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL



Original Design P.U. & Special Control System : HR-IIIはP.U. & コントロールシステムにもHR-I "KYOJI"カスタムモデルを継承。そのユニークなコントロールレイアウトはマスターボリューム、フロントP.U.ボリューム、マスタートーン、そして3P-P.U.セレクターSWの構成。強力パーワーク採用"Power Guerrilla II とRockin' Magic II"とのハイエナジーコンビネーションを最大限に生かすスペシャルシステムとなっています。



Set in Neck & 24F Fingerboard : 628㎜スケールマホガニーネックをオリジナルデザインBasswoodボディにセットイン。24Fローズウッドフィンガーボードと弾きやすさ抜群のヒールカット形状とが相まってHRシリーズならではのプレイヤビリティを獲得しています。



BRR

VX-2 ¥100,000

3Dデザイン採用によるオリジナルトップカットVシェイプ。新開発"SPINEX"マグネットP.U. & ファーストインプレッション"Rockin' Magic"をマウント。ミディアムスケール(628㎜)22Fネックとライトウエイトボディがライブアクトに威力を発揮します。Vマニア必携の1本。

Body:Maple+Nato
Neck:Maple
Fingerboard:Ebony 22F
Bridge:Rockin' Magic
Pickup:SSH-II "SPINEX"×2
Control:1Volume, 1Tone 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:628㎜
Hardware:Chrome
Finish:BRR, FB



FB

EX-2 ¥100,000

メイプル＋ナトーのコンストラクションによるオリジナルカッタウェイボディにエボニー指板22Fネックをボルトオン。ダブルロッキングシステム"Rockin' Magic"が縦横無尽のアーミングサウンドを展開します。プロユースに徹したエキサイティングマシーンEX。

Body:Maple+Nato
Neck:Maple
Fingerboard:Ebony 22F
Bridge:Rockin' Magic
Pickup:SSH-II "SPINEX"×2
Control:1Volume, 1Tone 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:628㎜
Hardware:Chrome
Finish:FB, PW



SP

EBX-1 ¥55,000

メイプル＋ナトーによるライトウェイトボディが新開発フェライトマグネット・カバードハムバッキングとベストマッチング。ハイコストパフォーマンスモデルながらヘヴィ＆タイトなストロングサウンドをクリエイトします。ライブアクターを直撃するHard Rock Bass。

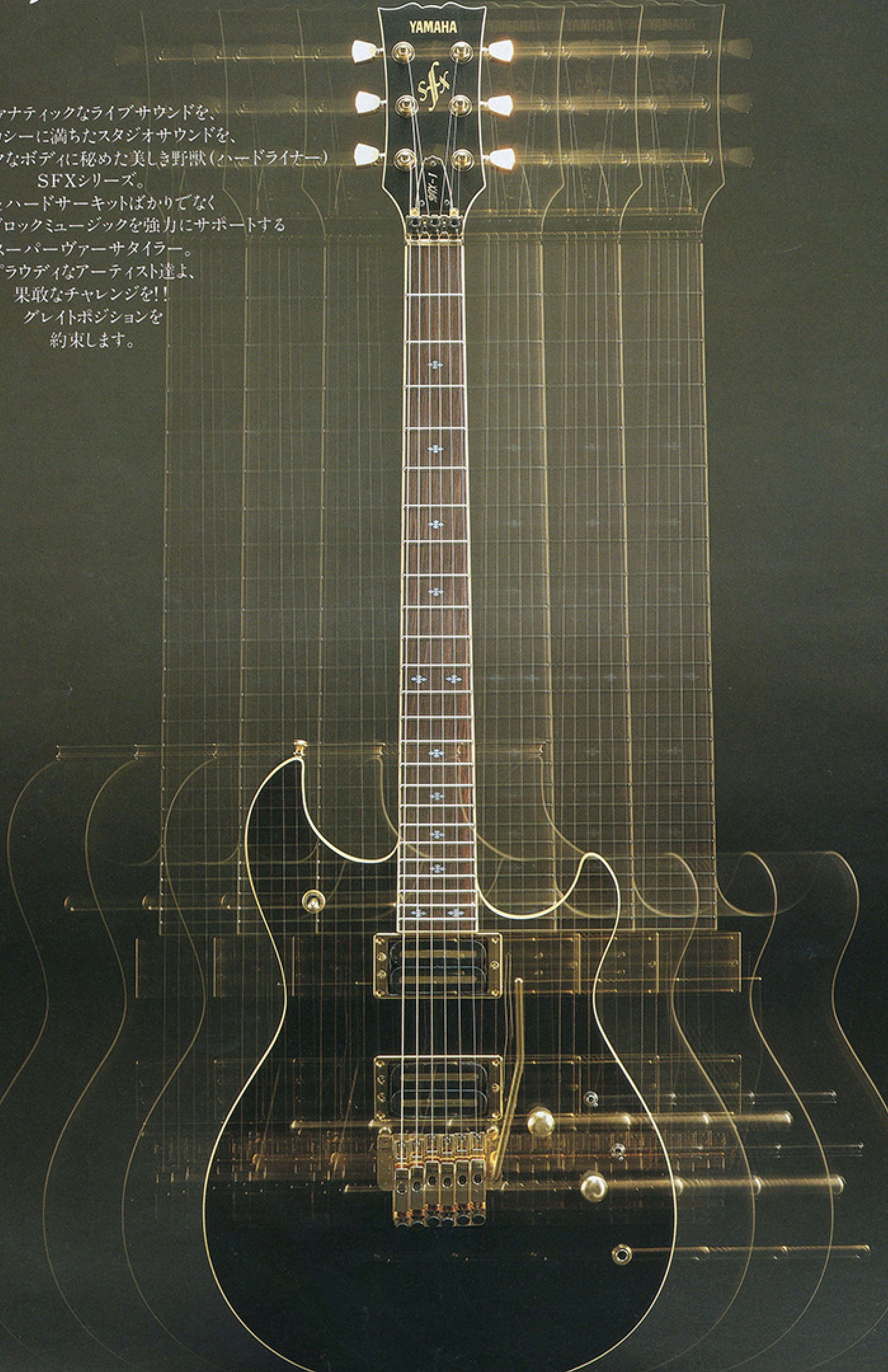
Body:Maple+Nato
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IC
Pickup:SFHB-1×2
Control:1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL, PW, SP

●COLOR:BL(ブラック)、BRR(ブライトレッド)、FB(フレイクブラック)、PW(パールホワイト)、SP(ショッキングピンク)

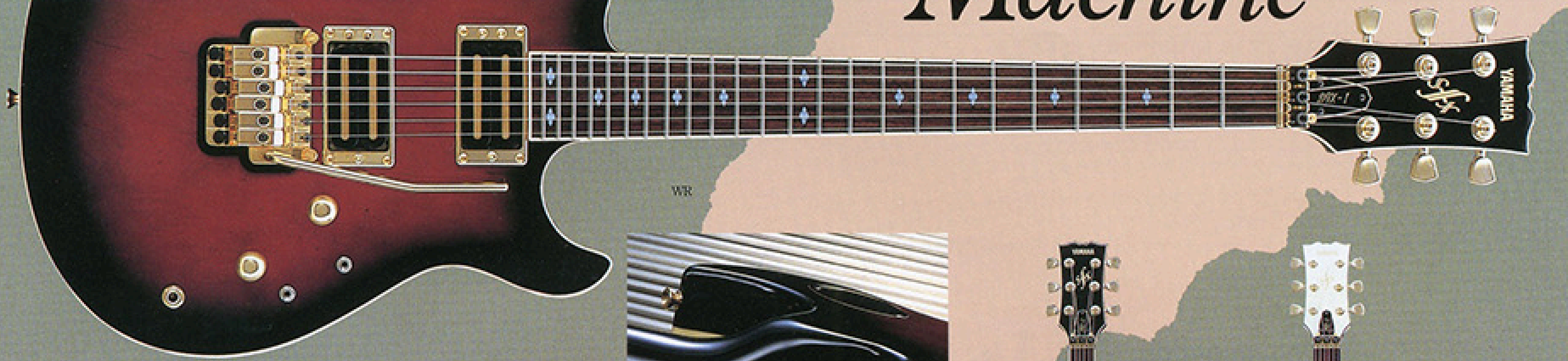
パワフル&デリカシー、インテリジェントパワーが炸裂する狂熱のライブダンサー。

SFX

ファナティックなライブサウンドを、
デリカシーに満ちたスタジオサウンドを、
そのオーセンティックなボディに秘めた美しき野獣(ハードライナー)
SFXシリーズ。
メタル&ハードサーキットばかりでなく
オールラウンドロックミュージックを強力にサポートする
スーパーヴァーサタイラー。
プラウディなアーティスト達よ、
果敢なチャレンジを!!
グレイトポジションを
約束します。



Super Intelligent Machine



WR

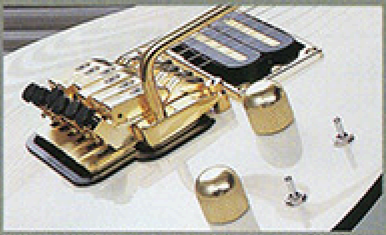
SFX-I ¥110,000

センシティヴなロックパイロットにおくるSFXシリーズのリーディングアイテム。メイプルアーチドトップ＋マホガニーバックにメイプルネック＆24Fローズフィンガーボードをパーフェクトセットイン。話題のバーヨークタイプ "SPINEX" マグネット採用 "POWER GUERRILLA-I"がファインドライヴサウンドをプロデュースします。しかも＋15dB増幅のパワーブースター、瞬時のアクションでシングルコイルサウンドにモードチェンジするバイサウンドシステムをも内蔵。驚異のダウン＆アップアーミングマシーン "Rockin' Magic II" とのベストコンビネーションがパワフル＆タイト、デリカシーに満ちたエモーショナルサウンドをクリエイトします。Hard Rock Fighter にささげる入魂のザ・ベスト・オブ・ソリッド。

Body: Maple(Arched Top)＋Mahogany(Back)
Neck: Maple(Set-In Neck)
Fingerboard: Rosewood 24F
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: Power Guerrilla-I×2
Control: 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Booster SW, Bi-Sound SW
Scale: 628㎜
Hardware: Gold
Finish: BP, WR, PW



Set-in Neck(Heel-less Cutaway): OF(ゼロフレット)のフィーリングが最終24Fまでリニアにつながるナローネック。スルーネックさながらのヒールレス仕上げによる完全セットネックが、ハードなギタープレイからテクニカルなフィンガーワークまで適確にサポートします。



POWER GUERRILLA & Rockin' Magic II: 弦振動をパーフェクトにとらえ、安定したパワーバランスを誇るバーヨーク採用の新開発P.U. "POWER GUERRILLA-I"。マグネットにはすでにワールドステージで定評のスピネックスを搭載。P.U.回路のパラフィン含浸によりハウリング対策も万全です。Rockin Magic IIとの強力コンビによるSFXならではのスーパーサウンドを実感してください。



BP　PW

SFX-II ¥80,000

"SPINEX" マグネットバージョンの中でもひときわ個性を放つ"POWER GUERRILLA-I"とスーパーマジカルエレメント"Rockin' Magic II" がインテンシティなサウンドをソースするハードテンションギアSFX-II。セルバインディングボディにハンドカーブドアーチドトップ、ミディアムスケール(628㎜)24Fネックがアクティヴなフィンガーワークを約束します。個性派ギタリストのPower Instrument。

Body: Basswood(Arched Top)
Neck: Nato(Set-In Neck)
Fingerboard: Rosewood 24F
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: Power Guerrilla-I×2
Control: 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW(Bi-Sound System)
Scale: 628㎜
Hardware: Gold
Finish: BP, PW

SFX-III ¥60,000

ライブ性と幅広いプレイヤビリティを考慮して決定された24Fネック＆ライトウェイトアーチドトップボディコンストラクション。待望の "Rockin' Magic II" をレギューラーマウントしたスーパーハイコストパフォーマー。バーヨークタイプのP.U."POWER GUERRILLA-II"もエキセントリックなサウンドをクリエイト。ニューロックエイジのトライアルマシーンSFXIII。

Body: Basswood(Arched Top)
Neck: Nato(Set-In Neck)
Fingerboard: Buvinger 24F
Bridge: Rockin' Magic II
Pickup: Power Guerrilla-II×2
Control: 1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
Scale: 628㎜
Hardware: Chrome
Finish: BL, PW, RB



BP　PW



BL　PW　RB

●SFX COLOR: BP(ブラックパール)、WR(ワインレッド)、PW(パールホワイト)、BL(ブラック)、RB(リーガルブルー)

FEATURES-1

SUPER PLAYABILITY JOINT SYSTEM
ORIGINAL PICKUPS

SUPER PLAYABILITY JOINT SYSTEM

'86 New Line Up———RGX, Session II, RBXシリーズには、ディタッチャブルネックシステムの革命ともいうべき"SUPER PLAYABILITY JOINT SYSTEM"を採用。新設計による厚さ6㎜のセパレート型ダイキャストプレートを、2 by 2 = 4本のアレンスクリューでパーフェクトジョイント。抜群の強度とともに驚異的なロングサスティーンを実現しています。また従来のプレート方式とは一線を画すオリジナルデザインによる大胆なヒール形状構成。また、ジョイント部の流れるような形状がハイポジションでの演奏にも無類のプレイヤビリティをプロデュース。セットネック方式にも匹敵する新しいヤマハNew Conceptジョイントコンストラクションを提供しています。





YAMAHA ORIGINAL PICKUPS

ヤマハE・ギター&ベースにはすべてオリジナルP.U.を搭載。SG-3000をオリジネーターとする新素材・新着磁方式による第3のP.U.マグネット"SPINEX"。伝統的かつ正統派マグネットとして人気のアルニコV。そしてダイレクトなレスポンスが魅力のフェライトマグネット。———この3タイプのマグネット素材を基本に各シリーズ&モデルの性格にあわせたワイヤリングを実施、ヤマハならではの個性あふれるP.U.群を構成しています。

●スピネックスマグネットP.U.

SG-3000カスタムで初めて実用化に成功した新素材・新着磁方式によるP.U.マグネット。その開発における課題は…………

❶大音量でプレイしても音の輪郭が明瞭かつ伝達性の良いサウンドをソースすること。
❷経時変化をまたずに深く枯れた味わいのオールディーサウンドの同時追求。
❸エフェクト"のり"の良いナチュラル＝素直な特性。
❹大音量時でもハウリングマージンの高いこと———の4点がベース。

E・ギター&ベースサウンドの新境地を切り拓くべくさまざまなアングルからの技術開発と、多数のプロプレイヤーの協力を得て完成させたアルニコV・発展型、それが"SPINEX"マグネットです。

●アルニコVマグネットP.U.
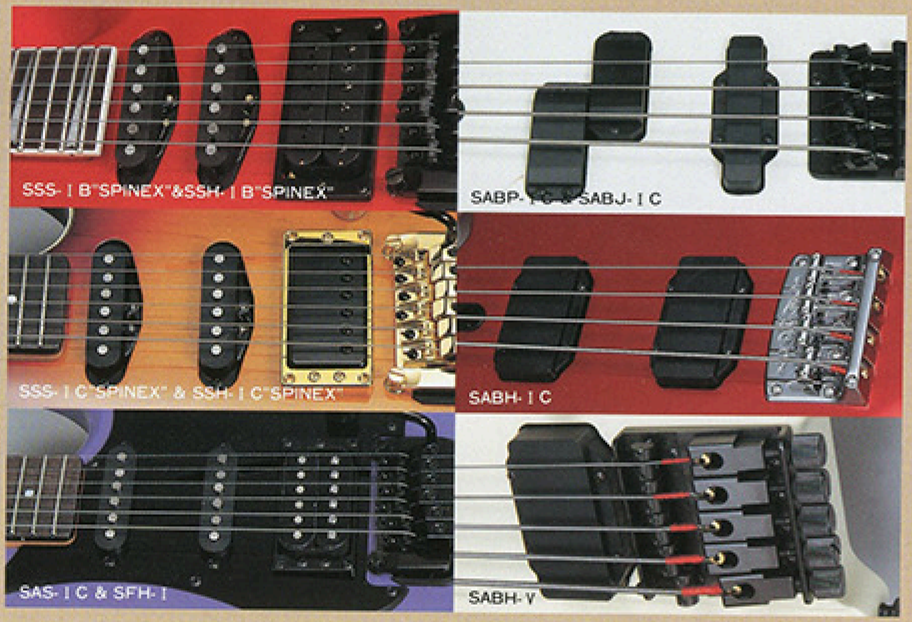
P.U.マグネットのベーシックマテリアルとしてもっともオーソドックスかつ安定した人気を誇るアルニコV。ダイナミックレンジの広い、豊かなトーンニュアンスとパワフルな響きが魅力。ヴァーサタイルサウンドのベーシカルP.U.としてその高い実績は"SPINEX"マグネットとともにSG、BBシリーズ等で定評ずみです。

●フェライトマグネットP.U.

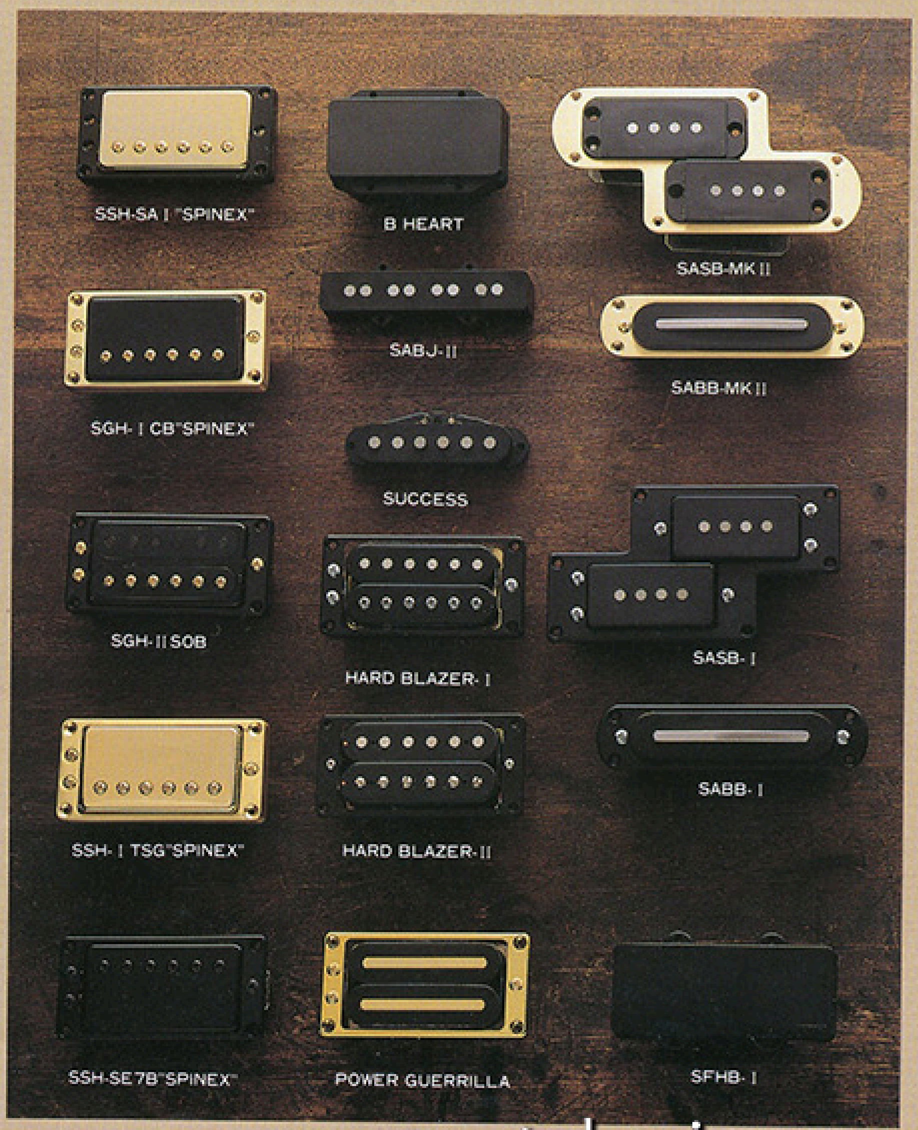
たちあがりの鋭い、切れ味の良いサウンドとダイレクトなレスポンスが特長のフェライトマグネット。独自のワイヤリングとから生まれるオリジナルサウンドはシャープ&ストレート。高音域から低音域に至るまでタイトで歯切れの良いバランス感はヤマハP.U.ならではのものです。

●P.U.回路のロウづけによる入念なハウリング対策。

ヤマハオリジナルP.U.はP.U.回路をパラフィンやワニスで含浸し、P.U.自体の絶縁性を高めています。"SPINEX"マグネットP.U.搭載の全モデルおよびニューモデルRGX、Session II、HRはもちろんSFX、Sessionシリーズ等にも採用。特にRGXとSession & Session IIのシングルコイルP.U.には「導電塗装＋アース結線＋ロウづけ」という万全の対策により、シングルコイルP.U.でもハウリングをおそれずに大音量でプレイできるのが魅力となっています。



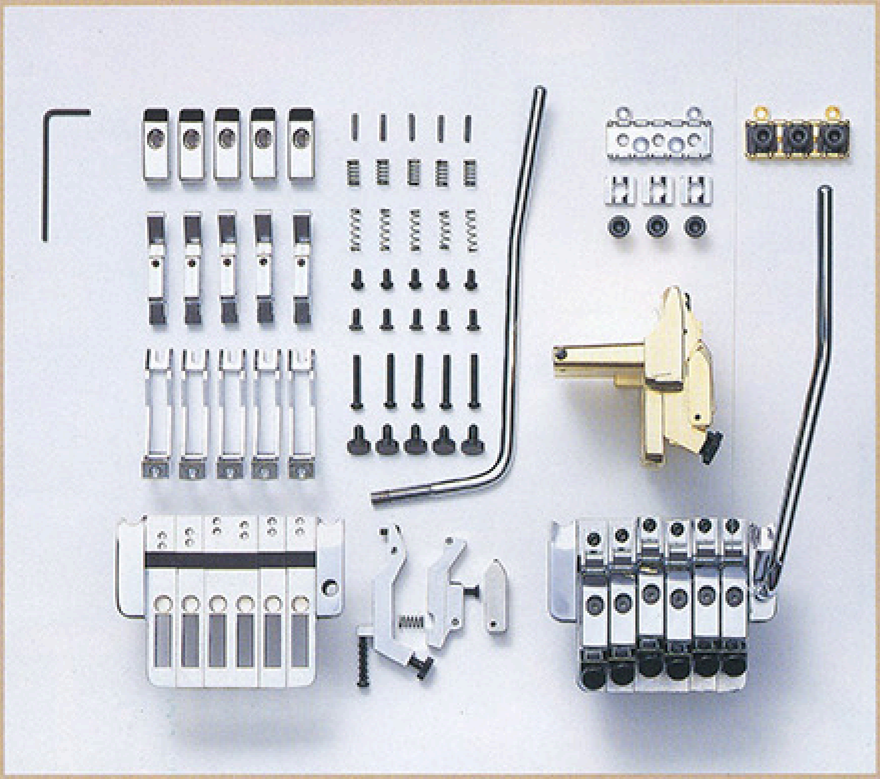
P.U.	FEATURES	MODEL
SSS-IB"SPINEX"	SPINEXマグネット採用のスーパーシングルコイルP.U.。ダイナミックレンジの広いシャープ&タイトなレスポンスに注目。	RGX-1212,RGX-612
SSS-IC"SPINEX"	Session II 800シリーズのために新たに開発されたスーパーシングルコイルP.U.。SPINEXマグネット採用によるカバードタイプ。	Session II 812
SAS-IB	オープンタイプのパワフルシングルコイルP.U.。アルニコVマグネットが立ち上がりの鋭いクリアーサウンドをプロデュース。	RGX-612
SAS-IC	シャープでトレブリーなサウンドからマイルドでタイトなサウンドまで、ピュアなシングルコイルトーンが魅力。アルニコVマグネット採用の新開発P.U.。	RGX-503P,RGX-512P Session II 403P Session II 412P
SSH-IB"SPINEX"	オリジナルワイヤリング&SPINEXマグネット採用によるスーパーオリジナルハムバッカー。ツヤ消しスペシャルボビンにブラックポールピース&ヨークがGood Looking。	RGX-1212,RGX-1220,RGX-612,RGX-620
SSH-IC"SPINEX"	Sessionシリーズのリーディングハムバッカー。SPINEXマグネットおよびリッチ感覚あふれるゴールドポールピース&エスカッションがアメイジング。	Session II 812,Session II 820
SFH-IB	ダイナミックかつエネルギッシュなパワーレスポンスを誇るスーパーフェライトハムバッカー。ブラックポールピース&ヨークも精悍。	RGX-612,RGX-620
SFH-I	ファット&タイトなトーンとバランスの良いパワフルサウンドが特徴。フェライトマグネット採用のスーパーハムバッカー。	RGX-512P,RGX-520P Session II 412P Session II 420P
SABP-IC	トラッドスプリットタイプを革新。アルニコVマグネットによるブリリアントなサウンドが魅力の新開発ベースP.U.。	RBX-800(Front)
SABJ-IC	RBX-800シリーズから新登場のカバードJタイプP.U.。タイトでシャープなパワーレスポンスはアルニコマグネットならではのシングルコイルベースサウンド。	RBX-800(Rear)
SABH-IC	低域から高域までダイナミックレンジの広いパワフルサウンドをソース。RBXシリーズ用に開発されたスーパーフェライトハムバッカー。	RBX-550,RBX-450
SABH-V	スーパーヘッドレスBX-V専用の新開発P.U.。タイトで速達性のすぐれた重低音はアルニコVマグネットならではのバランス感。	BX-5
SSH-SAI"SPINEX"	セミアコボディの鳴りをふくよかに感知するSPINEXマグネット採用。ゴールドハムバッキングP.U.。	SA-2500,SA-1800
SGH-ICB"SPINEX"	SPINEXマグネットのトレンドはここから誕生。P.U.回路に含浸処理を施した超プロフェッショナルSG-3000のパワフルな心臓。	SG-3000
SGH-IISOB	練磨SG-2000のエナジーソース。甘く艶やかなサウンドをファットにひきだすダイナミックレンジの広いセミオープンハムバッカー。	SG-2000,SG-1000
SSH-I TSG"SPINEX"	限定20本というYAMAHA20TH ANNIVERSARY MODEL「TSG」の心臓。SPINEX採用に加え、P.U.カバー&エスカッションには24K純金コーティング。	TSG
SSH-SE7B"SPINEX"	黒クロームメッキのカバードハムバッカー。オリジナルワイヤリング&SPINEXマグネットから生まれるサウンドはまさにインターナショナルパフォーマー。	SE-700E,SE-700HE
B HEART	スーパーヘッドレスBX-1のハムバッキングノウハウを活かしたパワフルベースP.U.。マグネットはアルニコVを採用。	MB-II,MB-III
SABJ-II	ベース弦のダイナミックな振動を確実に捉えるWポールピース・シングルコイルP.U.。アルニコVマグネットでパンチ力も十分。	BB-V
SUCCESS	立ち上がりの鋭いパワフル&クリアーサウンドが特徴のスーパーシングルコイルP.U.。マグネットにアルニコV採用のほか、徹底したハウリング対策も魅力。	Session603,Session612,Session II-512
HARD BLAZER-I	ダイナミックかつパワフルなレスポンスが人気のフェライトマグネットを採用。最新トレンドを追求したオープンハムバッカー。	Session612,Session II-512
HARD BLAZER-II	P.U.回路のワニス含浸によりハウリング対策も万全。フェライトマグネットの特性を活かしたワイドレンジ設計パワードハムバッカー。	Session520,Session II-520
POWER GUERRILLA I	SPINEXマグネットをバーヨークで構成した広領域、高出力のインテリジェントハムバッカー。もちろんP.U.回路のパラフィン含浸によりハウリング対策も万全。	SFX-I,SFX-II,HR-I
SASB-MKII	高低のダイナミックレンジを広げたWポールピース・オリジナルスプリットP.U.。アルニコVマグネットが放つグルーヴィンなBBサウンドが魅力。	BB-3000(Front),BB-X(Front)
SABB-MKII	振幅の大きいベース弦の振動を広領域でサポートするアルニコV。バーマグネットタイプのハイクオリティシングルコイルP.U.。	BB-3000(Rear),BB-X(Rear)
SASB-I	BB特有のリバースタイプがトーンバランス抜群のベースサウンドをクリエイト。WポールピースにアルニコVマグネット採用のスーパースプリットP.U.。	BB-2000(Front)
SABB-I	バーマグネット(アルニコV)シングルコイルベースP.U.のパイオニア。そのパワーロスの少ないハイクオリティサウンドこそBBの真髄。	BB-2000(Rear)
SFHB-I	圧巻のパワーレスポンスとファット&タイトなハムバッキングサウンドが魅力。フェライトマグネット採用によるハイエナジーベースP.U.。	EBX-I

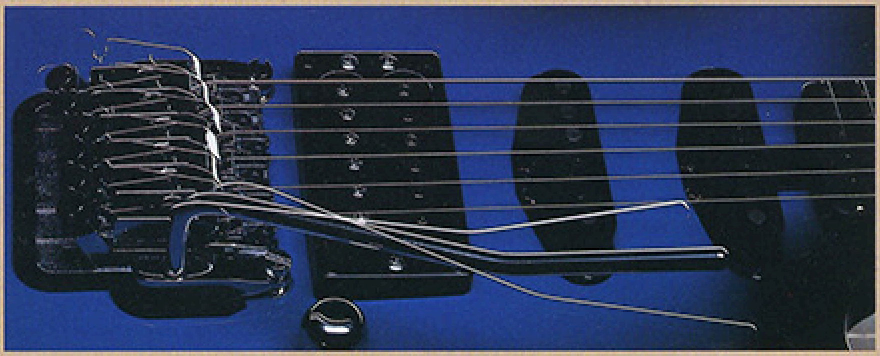


FEATURES-2 Rockin' Magic II

パーツの1つ1つがマジカル・エレメント。
独創の思想&テクノロジーがトレモロ・システムをまた一歩“進化”させた………。

プロフェッショナルプレイヤー達の妥協を許さないエバリュエーション。そして新次元サウンドへのあくなきドリームホライゾンが、1985年……世界初のダウン&アップS.T.U＝Rockin' Magic IIを完成させました。機能美溢れるオリジナルデザイン、サスティーン抜群の質量設計、もちろんチューニングロック&ファインチューナー機構をはじめ、2点ナイフエッジ支点、スインブロック、ヘヴィデューティロングアーム…等、S.T.Uシステムの基本性能は全て踏襲したうえで、さらにアーミングアップ機構をもプラス。世界初の画期的なデュアルモードアクショントレモロを実現しています。まさに1つ1つのパーツがマジカルエレメント……魔術は技術のアカシです。その空前のダイナミクス、圧巻のパーフォーマンス、そしてエモーショナルなアビリティ。手にふれた瞬間から、これはもうちょっとした優越感です。





世界初!————驚異のダウン&アップ・アーミング!!。

未体験サウンドはRockin' Magic IIとSESSIONすることからはじまる……………!!

● Rockin' Magic II————アーミングダウン・アクション。

Rockin' Magic IIは、世界初のダウン&アップ・システムのアーミングマシーン。当然とは言え、基本のアーミングダウン評価から既に群を抜いた存在です。ストリングロック&ファインチューナー機構搭載のブリッジサドルは、ハイパーメカニズムで構成された完全独立タイプ。その、あらゆるアーミングプレイに対しても的確に反応するエモーショナルなアーミングワールドは、まさに Rockin' Magic II ならではの醍醐味です。トリッキーに、そして多彩且つ変幻自在に。未体験のサウンドは、“今”このRockin' Magic IIとセッションする事からはじまる!…。

世界初!————驚異のダウン&アップ・アーミング!!。

Rockin' Magic IIが奏でるSFXワールド＝異次元サウンド空間…………!!

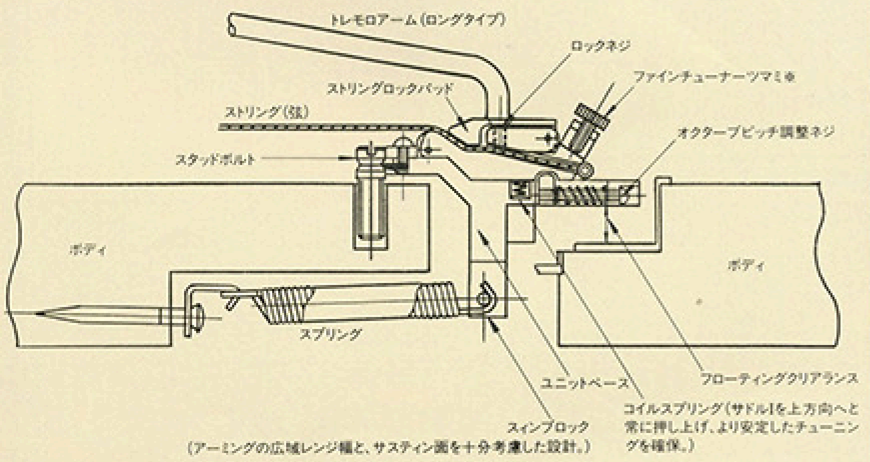
● Rockin' Magic II————アーミングアップ・アクション。

3弦で5度……Rockin' Magic IIが世界で初めてアーミングアップ・アクションをノーマルセッティングで実現させ可能にしたピッチデータです。 従来のユニットにおいても、フローティングクリアランスを何とか工夫する事によりトライしたアーティスト達は非常に多い。しかしながら、チューニング・ピッチの致命的な範囲での狂いと通常のプレイにさえも大きく影響をおよぼす不安定さは、プレイヤーにストレスを与える事以外何ものでもありませんでした。 Rockin' Magic II。このディバイスは、まさに第3世代のトレモロユニットを追求したシステムです。開発に際し我々が課したテーマは……

❶ノーマルなセッティングのままでアームアップもできるもの。
❷フィーリングのリニアリティがいい運動原理にムリのないもの。
❸いたずらに重く複雑にならないこと。
❹プロの酷使に応える精度、耐久性。
❺絶対にサウンド(特にサスティン)をスポイルしないもの……etc.

以上をクリアしてRGX、Session、Session II、SFX、HRの全シリーズにレギュラーマウント、世界初のアーミングアップサウンドを加えた異次元音空間をクリエイトしています。

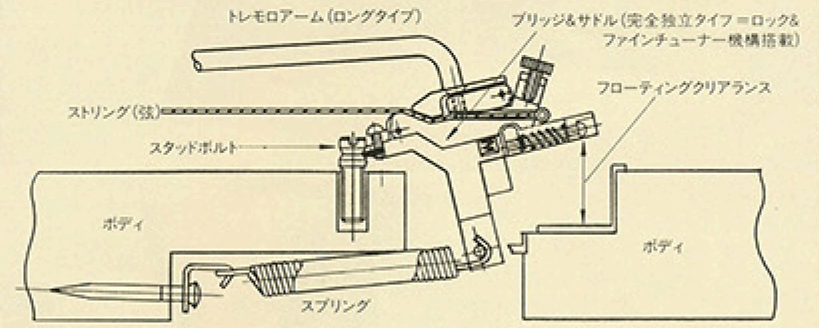
●Rockin' Magic II 概略構造図



ギターの生みだすファンダメンタル(原振動)をそのまま活かす理想のベクトル変換メカニズム。

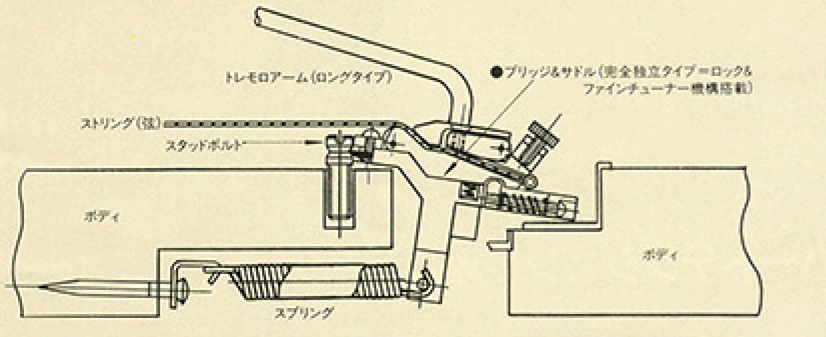
※ファインチューナー機構は、この範囲でピッチシフト可能。Rockin' MagicIIは、全てブリッジサドル上でロック&ファインチューニング機構を構成。そのため外部からの二次的な影響を受ける事なく、常に安定したチューニングピッチをプロデュース。)
※弦はボールエンドを切らずに、ノーマルのままセット。弦本来がもつ特性を失なうことなく、ファインアーミングサウンドが楽しめるイージーロックシステム採用。
※ユニットベースからブリッジ&サドルに至るまで、質量感溢れるスペシャルデザインが驚異のサスティンをクリエイト。

アーミングダウン・アクション図



※フローティングのクリアランスはスタッドボルトを上下に調整する事により決定。この範囲が広いほどダイナミックなアーミングダウン効果が得られる(もちろんこの場合、弦高とのバランスに注意～)。
※スプリングはアーミングテンションと密接な相関関係をもっており、その本数、さらにかけ方(平行掛け、ハの次掛け…)等でそのニュアンスが変わってきます。演奏スタイルにあわせ研究してみて下さい。

アーミングアップ・アクション図



＊ノーマルセッティングで、アーミングアップ(3弦で5度UP)を可能としたアクション機構。ユニット全体がボディにもぐるユニークなアクションシステムを採用しています。



3Dimension Original Headstock

Super Playability Joint System

コンテンポラリーロックサーキットに
センセーションを巻きおこす期待のニューカマーRBXシリーズ。
ヤマハ独創の3Dimensionデザインによる
オリジナルヘッドストックフォルム、
プレイヤビリティを極限まで高めたディープカッタウェイボディが
新しい時代のベーススタイルを象徴します。
ピュアマインドあふれるハードテンションサウンド、
理想の弦振動をサポートするボディ&ネックコンストラクション、
ヘヴィデューティなハードウェア、
すべてにニュートレンドテクノロジーをインテグレート。
新次元ロックワールドをクリエイトする
Super Long Scale Bass

Original Design Squared Body

Deep-Cutaway Original Design Body

ハードテンションヴォルテージ、ヤマハニューテクノロジーが生んだ新次元フォルム———RBX

RBX TENSION

RBX

RBX-800 ¥80,000

プレイヤーのフィット感をより高めるボディサイドの大きな面とりと、ボルトオンネック特有のウォームな重低音を追求したオリジナルデザインボディ。ハイテックな3Dimensionヘッドストックを有するスペシャルスリムネックとのベストコンビネーションが、ハードテンションサウンドおよび無類のプレイヤビリティを獲得。新開発P.U.——"SABP-IC & SABJ-IC"と表現力豊かなコントロールシステムが多彩なハイクォリティサウンドをクリエイト。またブリッジにはファインチューナーを装備、演奏時におけるチューニングピッチの狂いもアキュレイトにサポートします。テクニカルベーシストの感性に呼応するスーパーコンテンポラリーモデル。

デュアルヘッドストックフェイスをプロデュースするヘアラインシルバーヘッドプレート：ヤマハ独自のデザイン思想から生まれたオリジナル3 Dimensionヘッドストック。最新トレンドを象徴するニューヘッドストックフォルムが新しい個性を鮮烈に主張します。加えてRBX全モデルにヘアラインシルバーのヘッドプレートを標準付属。このヘッドプレートとの組みあわせにより第2のオリジナルヘッドストックフェイスを楽しむことができます。もちろん世界初の試み。あなたの感性でRBXワールドを自由にコーディネイトしてください。

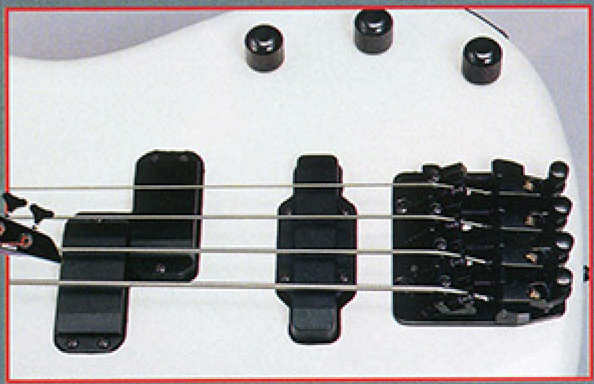




PW

Body:Alder or ＊Ash
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (250R)
Bridge:Die-cast AFB-IG&AFB-IB(with Fine Tuner)
Pickup:SABP-IC,SABJ-IC
Control:Balancer,Master Volume, Master Tone
Scale:860㎜
Hardware:Gold(STN・STR), Black(BL・PW・PV)
Finish:BL, PW, PV, ＊STN,＊STR


PV
STN
STR


New Design P.U.——SABP-IC(Front) & SABJ-IC(Rear)：RBXシリーズは全モデルに新開発P.U.を採用。RBX-800にはフロントに"SABP-IC"のスプリットタイプ、リアに"SABJ-IC"のシングルコイルタイプをマウント。強力アルニコVマグネット、オリジナル巻数のユニットが生みだすサウンドはヘヴィ&タイト。新境地を切り拓くベースサウンドを実感して下さい。

RBX-550 ¥55,000

New Ageエレクトリックベースの話題作RBX-550。ロングスケール(860㎜)22Fネックの演奏性を高めるエクストラディープカッタウェイ採用のスクウェアードボディ。新開発カバードハムバッカーP.U."SABH-I×2"がパワフルで躍動感あふれる重低音をプロデュースします。ヤマハ先進のハイチューンドモデル。

Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:Die-cast BB-IC
Pickup:SABH-I×2
Control:1Volume, 1Tone, 3P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale:860㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL, PW, CAR,


BL

RBX-450 ¥45,000

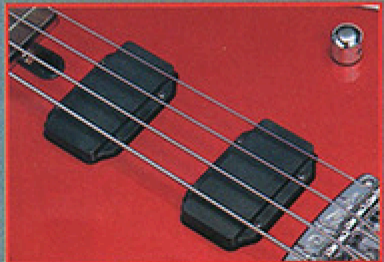
ハイクラスモデルの機能をそのままに継承したスクウェアードボディ&スリムネック、スペシャルスペックのハードウェア。RBXシリーズのために開発されたハムバッキングP.U."SABH-I"がブリリアント&ヘヴィなベースサウンドをクリエイトします。ロッキンベーシストにおくるスーパーハイコストパフォーマー。

Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:Die-cast BB-IC
Pickup:SABH-I
Control:1Vome, 1Tone, Coil-tap SW
Scale:860㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL, WH, FR


FR


Super Playability Joint System：ディタッチャブルネックの革命。大胆なヒール部分のカット、流れるようなネック接合部分の形状がハイポジションでの比類なきプレイヤビリティを実現しています(RBX全モデルに採用)。


PW
CAR


New Design P.U.———SABH-IC：RBX-550 & RBX450には新開発カバード・ハムバッキングP.U."SABH-IC"を搭載。フェライトマグネットによるダイナミックなパワーレスポンスが魅力です。


BL
WH

●RBX COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、PV(パールバイオレット)、STN(シースルーネイビー)、STR(シースルーレッド)、CAR(キャンディアップルレッド)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)

無敵のミディアムギア———“MOTION B”

新次元テクニカルエリアを
徹底追求し生まれた
ミディアムスケール＆スモールコンパクトボディ。
インプレッシヴなペグヘッドデザイン、計算されつくした質量バランス、
プレイヤビリティを高めるコントロールセクションレイアウト。
すべてにヤマハのバイオテクノロジーを凝縮した
無敵のミディアムギア———MBシリーズ。
まさにフィジカル＆テイスティの醍醐味。
“MOTION B” On My Mind.

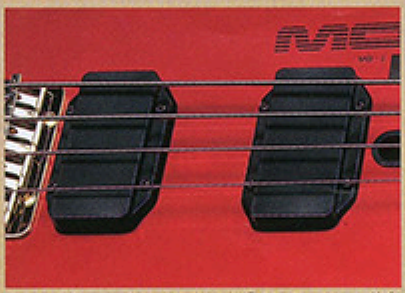


POP SOLID BASS
MOTION B

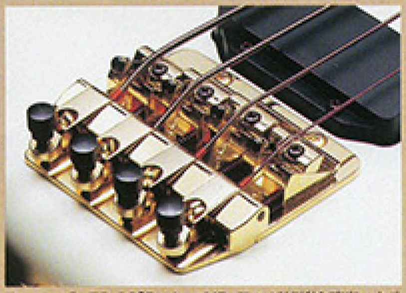
MB-II ¥80,000

流麗なオリジナルフォルムのBasswoodボディにミディアムスケール(820㎜)メイプルネックをボルトオン。ライトウェイトなスモールコンパクトボディ&24Fローズフィンガーボードが圧巻のプレイビリティを実現。新開発P.U."BHEART×2"+バイサウンドシステム内蔵のコントロールがロングスケールベースにも匹敵するタイト&ブリリアントなダイナミックサウンドをクリエイトします。エレクトリックベースのニューウェイヴ――――MBII。

Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F
Bridge:Die-Cast AFB-IG (with Fine Tuner)
Pickup:B HEART × 2
Control:2Volume,1Tone (Bi-Sound System)
Scale:820㎜
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,CAR



Original Design P.U. "B HEART":ミディアムスケール特有のシャープネスな中高音+低音重視設計・新開発P.U."B HEART"を全モデルにマウント。アルニコVマグネット採用によりダイナミックレンジの広いパワフル&タイトなサウンドをクリエイトしています。



Die-cast "AFB-IG" Bridge :MB-IIには弦振動を確実にサポートし、ロングサスティンを生むハイパーブリッジ"AFB-IG"を搭載。ハードなベースワークにも抜群、ピッチの狂わないロック式ブリッジサドル、演奏中にも微調整が可能なファインチューニング機構が魅力です。



PW



CAR

BL

MB-III ¥55,000

アキュレイトなベースランニングを生むミディアムスケール24Fネック、カバードハムバッカー"B HEART×2"によるヴィヴィットなパワーレスポンス。独特のフィーリングをもつペグヘッドは単に奇をてらったものではなく、もっともチューニングしやすいレイアウトから生まれたフォルムです。トータルなバランス感、オールマイティな表現力を秘めたスーパーハイコストパフォーマンスモデル――――MB-III。

Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F
Bridge:Die-cast BB-IIC
Pickup:B HEART × 2
Control:2Volume,1Tone
Scale:820㎜
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,P



BL



WH

P



●MB COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、CAR(キャンディアップルレッド)、WH(ホワイト)、P(ピンク)

新世代ベーシスト達のパーマネントコレクション

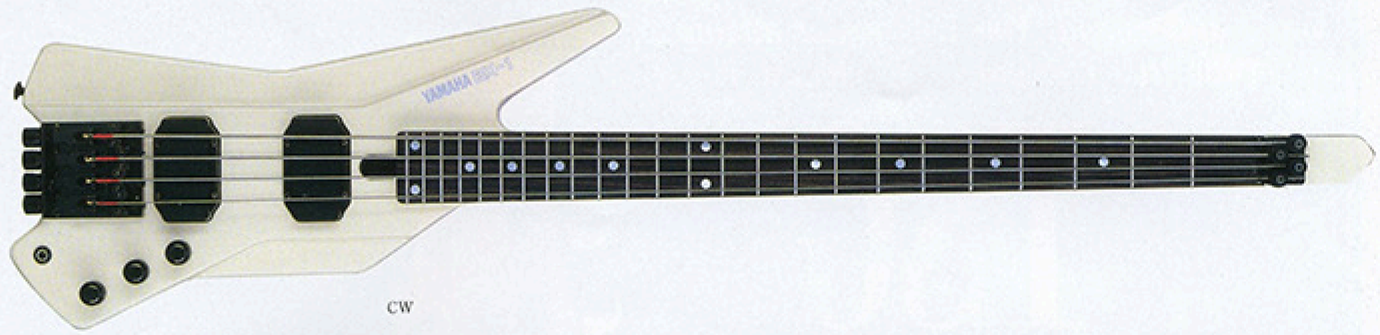
Super Headless BX

アーティストを魅了する
New Conceptハードウェアバランス&リアルタイムプレイヤビリティ。
ヤマハ独創の3Dimensionフォルムがコンテンポラリーベースワールドを革新。
ワンピース構造によるロングスケール24Fネック、新開発カバードハムバッキングP.U.、
オリジナルテールピースチューナー。
すべてのファクターが共鳴しあい、
新しい領域のベースサウンドをクリエイトします。
本質を見つめながら
ソリッドベースの極限に挑むBXシリーズ。
ライトハンドチューニングベースの世界へようこそ!!

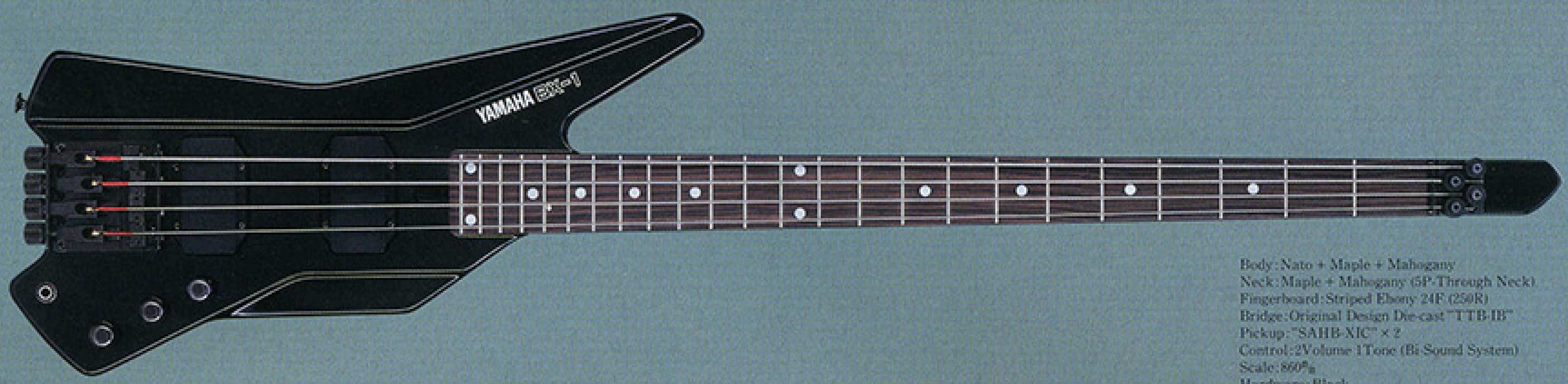


BX-1 ¥100,000

リップスティックヘッドが印象的なロングスケール(860㎜)ワンピースネック、24Fストライプドエボニー指板&3Dimension採用オリジナルライトウエイトボディが、比類なきプレイヤビリティを獲得。アルニコVマグネット・カバードハムバッカー＋バイサウンドシステム内蔵の表現力豊かなコントロールシステムが、ヴァーサタイルなプロフェショナルサウンドをクリエイトします。アキュレイトなチューニングを約束する新開発テールチューナー一体式ブリッジ、各弦独立方式によるストリングロックヘッドピースなど、スペシャルスペックを満載。ニューカルチャーエイジ必携のSuper Headless。



CW



BL

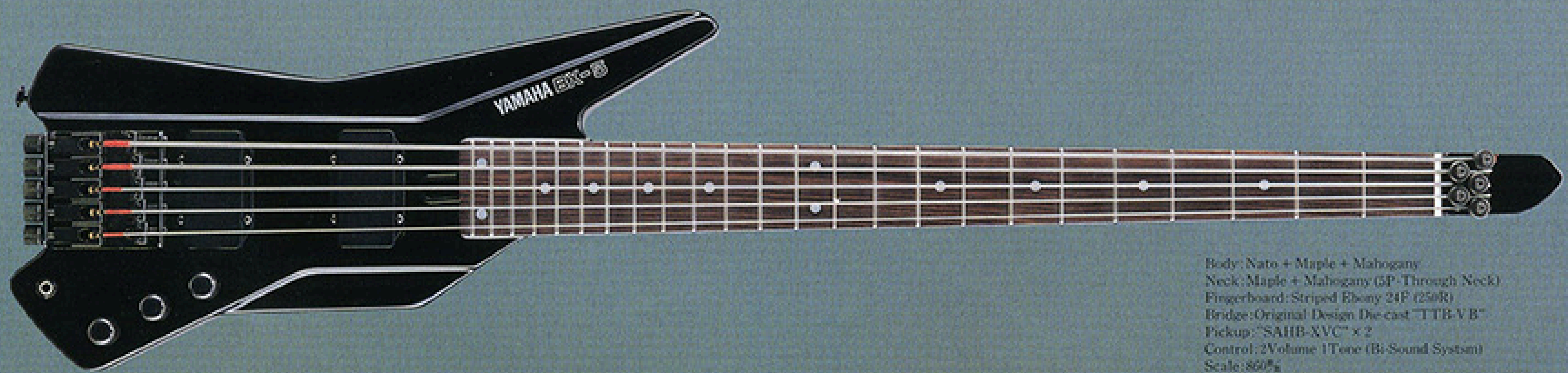
Body: Nato + Maple + Mahogany
Neck: Maple + Mahogany (5P-Through Neck)
Fingerboard: Striped Ebony 24F (250R)
Bridge: Original Design Die-cast "TTB-IB"
Pickup: "SAHB-XIC" × 2
Control: 2Volume 1Tone (Bi-Sound System)
Scale: 860㎜
Hardware: Black
Finish: BL, CW

BX-5 ¥120,000

BXシリーズ待望の5ストリングバージョンBX-5。ボディ&ネックコンストラクションはスーパーヘッドレスのパイオニア＝BX-1を継承したハイクオリティスペック。新開発P.U."SAHB-XVC×2"のデンシティなサウンドがバイサウンドシステムと相まって個性派プロフェッショナルの領域に応えます。ロングプレイにも疲れないライトウエイトスモールコンパクトボディ、5弦＋24Fのワイドコンパスポジションがエクスプレッシヴなベースワールドを展開。ロックからフュージョンまでオールラウンドな適応性を誇るテクニカルベースの決定版。



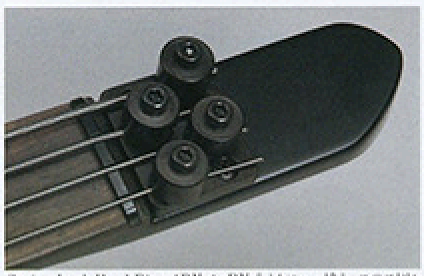
CW



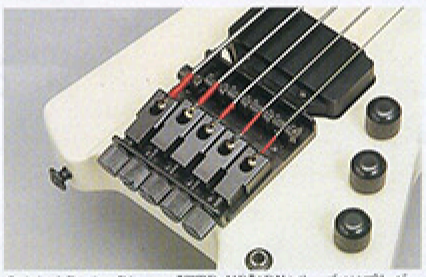
BL

Body: Nato + Maple + Mahogany
Neck: Maple + Mahogany (5P-Through Neck)
Fingerboard: Striped Ebony 24F (250R)
Bridge: Original Design Die-cast "TTB-VB"
Pickup: "SAHB-XVC" × 2
Control: 2Volume 1Tone (Bi-Sound Systsm)
Scale: 860㎜
Hardware: Black
Finish: BL, CW

BX SERIES FEATURES


String Lock Head Piece: BX-1、BX-5ともにヘッドピースのストリングロックは各弦独立方式を採用。スピーディーな弦交換と確実なストリングホールドを約束します。(PhotoはBX-1)


Orginal Design P.U."SAHB-XIC": BXシリーズにはアルニコVマグネット採用による新開発カバードハムバッキングP.U.をマウント。タイト&テイスティなハイエナジーサウンドが魅力です。


Original Design Die-cast"TTB-VB": BXシリーズにはブリッジ一体式テールチューナーをマウント。アキュレイトなチューニングピッチとともに、豊かなロングサスティンを獲得しています。(PhotoはBX-5)


3Dimension Body & 24F Neck: ヤマハ独創の3Dimensionデザインによるライトウエイトコンパクトボディと、ワンピース24Fネックが驚異のプレイヤビリティを実現。

●BX COLOR: BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)

If you're a true lover of electric guitar,
you'll understand. The TSG guitar attains an ideal:
the true concept of an electric guitar.

TSG



Body: Solid mahogany with carved maple top
Neck: Mahogany, set into body
Fingerboard: Ebony, dot inlays, 22 frets-628 mm scale
Bridge: Die-cast, locking nut-type
Tailpiece: Stop tailpiece
Pickups: Two covered humbucking pickup
Controls: One master volume, 3-position toggle switch
Tuning machines: Die-cast, torque adjustable
Strings: YAMAHA super light gauge
Overall length: 955.6 mm
Width: 331.5 mm
Depth: 53 mm
Net weight: 3.8 kg
Parts finish: Gold plate
Color finish: Violin-type finish
(With luxury hard case)
¥500,000

YAMAHA

★TSGはヤマハエレクトリックギター製作20年を記念して製作されたリミッテッドモデルです。シリアルナンバー50までリリースされ、現在は製作されておりません。

BE TRAD



時が育むレゾナンス。

“木に誕まれ音に還る——SG,SA,AE&BB4つの個性。究極のトラディショナルファミリー。

伝説から神話へ。

Super Solid Humbucker SG



SG-2000 ¥150,000

伝説の登場以来、世界のメインストリームで活躍を続けるSGの傑作モデル。Tクロスメイプル採用によるワンピース構造は日・米・英・西独特許をもつスーパーボディ&ネックコンストラクション。驚異のロングサスティーンとファットサウンドを生みだすサスティーンプレイト内蔵ブリッジシステム&セミオープンハムバッカー。すべてに完成度の高さと絶妙のサウンドクオリティ。まさに世界の銘器と呼ぶにふさわしい。

Body:Carved Maple Top, Mahogany Back "T Cross Maple" Body Construction
Neck:Maple + Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 22F
Bridge:Original Design "SGB-IIG" (with Sustain Plate)
Pickup:SGH-IISOB × 2
Control:2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW
Scale:628m/m
Hardware:Gold
Finish:BS, RS

SG-3000 CUSTOM

¥220,000

ヤマハギターイズムを見事に凝縮した究極のソリッドハムバッカー——SG-3000カスタム。そのキャリアに裏づけられたクォリティバランスの高さと愛用するアーティストの質と量が世界にSGのアイデンティティを見事に証明しています。徹底した木材管理から生まれるボディ&ネックの完成度と入念な仕上げ。Tクロスメイプルボディ&スルーネックによるハイグレードコンストラクション。ボディバインディングにはアバロンパール、22Fエボニー指板にはパールポジションインレイ、そしてゴールドハードウェア等、すべてにゴージャスな仕様が魅力です。ワールドステージで定評の"SPINEX"マグネット採用ハムバッカー。永遠の美しさをたたえたSGフォルム。トラッドギターシーンの歴史を塗りかえたエクセレンスモデル。

Body:Carved Maple Top, (with Mexican abalone Binding), Mahogany Back ("T Cross Maple" Body Construction)
Neck:Maple + Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 22F
Bridge:Original Design "SGB-IG"
Pickup:SGH-ICB "SPINEX" × 2
Control:2Volume, 2Tone, 3P Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:628m/m
Hardwale:Gold
Finish:BM, WR, GL
※SG3000 comes with black pickguard installed. Brass pickguard is also supplied.





SG-1000 ¥100,000

ハードロックからクロスオーバーまでオールラウンド対応が魅力のSGフォワードモデル。SG-2000で定評のアルニコVマグネット採用のセミオープンハムバッカー+バイサウンド&ダイレクトサーキットシステムが多彩なSGサウンドをクリエイト。オーバーバインディングを施した22F縞黒檀指板がベンディング、チョーキングプレイ等にシュアーなフィンガリングをサポートします。高度なパフォーマンスを求める個性派ギタリストにおくるニュートラッドギア。

Body:Carved Maple Top, Mahogany Back
Neck:Maple + Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 22F
Bridge:Original Design "SGB-IIG"
Pickup:SGH-IISOB × 2
Control:2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale:628m/m
Hardware:Gold
Finish:RS, BS, BL

〈左利き用モデル〉●SG-1000L(RS)(BS)(BL) ¥115,000※納期3ヶ月



T Cross Maple/Through Neck: SG-3000&SG-2000にはヤマハ独自のTクロスメイプルボディ&スルーネック(メイプル+マホガニー3P)コンストラクションを採用。メイプルとマホガニーをT字型に組みあわせ、マテリアル双方の長所を引きだすこの独自の手法が豊かなロングサスティーンを生み出す原動力となっています。加えてスルーネック構成によるヒールレスカッタウェイが無類のプレイヤビリティをプロデュース。まさにSGシリーズならではのクォリティバランス。







Super Original Humbucking P.U.: SGH-ICB"SPINEX": SG-3000には大音量時でもクリアーなパワーレスポンスを誇る"SPINEX"マグネット採用スーパーオリジナルハムバッカー"SGH-ICB"をマウント。新素材、新着磁方式による第3のマグネット"SPINEX"がハウリングマージンの高いパワフル&タイトなサウンドをプロデュースします。



SGH-IISOB: SG-2000&SG-1000にはアルニコVマグネット採用によるセミオープンタイプハムバッキングSGH-IISOBをマウント。伝統的なハムバッキングサウンドにファット&メロウなテイスティを加えたヤマハ・オリジナルスーパーハムバッカーです。パワーレスポンスも十分なSGシリーズのスタンダードP.U.。

●SG COLOR:BM(ブラックメタリック)、WR(ワインレッド)、GL(ゴールド)、BS(ブラウンサンバースト)、RS(レッドサンバースト)、BL(ブラック)

BB

スタンダード
ロングスケールベースの原点。

Solid Bass King



BL

BB-5000 ¥200,000

ソリッドベースの極限に挑む比類なきプレイヤビリティ、豊潤なサウンドバリエーションを誇るBBシリーズの最高峰。5ストリングワールドをパーフェクトなまでにサポートする新開発P.U.にはスプリットタイプ"SABP-V"（フロント）、"SABB-V"（リア）をそれぞれマウント。超ワイドなベースノートに加え、圧巻の重低音をハイクオリティサウンドで放つミスターBB。

Body：Alder＋Maple＋Mahogany
Neck：Maple＋Mahogany (Through Neck)
Fingerboard：Striped-Ebony 21F
Bridge：BB-VG
Pickup：SABP-V，SABB-V
Control：1Volume，1Tone，3P-Selector SW
Scale：860mm
Hardware：Gold
Finish：BL，CW



WR

BB-3000 ¥180,000

メイプル＋マホガニーのスルーネックにアルダーウィングボディをコンバイン。ストライプドエボニー21Fフィンガーボードがグルーヴィーなテクニカルプレイをプロデュースします。タイトかつテイスティなブロードサウンドをクリエイトする新設計P.U.をフロント&リアに搭載。正統派ベースのフォルムを極めたオリジナルデザイン、シンプルなコントロール、ゴールドハードウェア――――すべてにBBスピリッツが息づいたロングスケールベースの原点＝スタンダード。

Body：Alder＋Maple＋Mahogany
Neck：Maple＋Mahogany (Through Neck)
Fingerboard：Striped-Ebony 21F
Bridge：BB-IIG
Pickup：SASB-MKII，SABB-MKII
Control：1Volume，1Tone，3P-Selector SW
Scale：860mm
Hardware：Gold
Finish：BM，WR，CAR



BB Head Stock & Head Machine：印象的なオリジナルデザインをもつシングルサイデットタイプのヘッドストックにダイキャスト製トルク調整付ペグをマウント。正確な音程とウェルヘッドバランスを獲得しています。また5弦バージョンモデルのBB5000には質量バランスを考慮したペダルフラワーボタンペグを採用。



Original Design P.U.／SABP-V(Front) & SABB-V(Rear)：BB-5000の心臓部には5弦ベース専用の新開発P.U.2基をマウント。Wポールピース・スプリットタイプP.U."SABP-V"およびバーマグネットタイプP.U."SABB-V"ともにアルニコVマグネットを採用し、ダイナミックレンジの広いハイクオリティサウンドをクリエイトしています。



ST

BB-2000 ¥150,000

ヤマハソリッドE・ベースのパイオニアBB-2000。ワンピース構造のメイプル＋マホガニーネックにアルダーウィングボディ。リバースタイプのWポールピース・スプリットP.U＋バーマグネットシングルコイルP.U.がピュアでパワフルなサウンドレスポンスを実現。あらゆるロックジャンルを越えて世界のトップクラスにランクされるプロユースモデルです。

Body：Alder＋Maple＋Mahogany
Neck：Maple＋Mahogany (Through Neck)
Fingerboard：Striped-Ebony 21F
Bridge：BB-IC
Pickup：SASB-1，SABB-1
Control：1Volume，1Tone，3P-Serector SW
Scale：860mm
Hardware：Chrome
Finish：ST，YN

1986 THE BB FAMILY

〈左利き用モデル〉
●BB-XL(WR)¥118,000
〈フレットレスモデル〉
●BB-XF(BL)¥110,000
〈フレットレスライン入り〉
※納期はいずれも3ヶ月



BL

BB-X ¥100,000

BB-3000のハードウェアを継承したハイグレード・ボルトオンモデル。

Body：Alder
Neck：Maple (860mm Scale)
Fingerboard：Rosewood 21F
Pickup：SASB-MKII，SABB-MKII
Control：2Volume，1Tone
Finish：BL，WR



CAR

BB-VI A ¥60,000

パワフル&タイトな1P.サウンドが魅力のスタンダードBB。

Body：Alder
Neck：Maple (860mm Scale)
Fingerboard：Rosewood 21F
Pickup：SASB-1
Control：1Volume，1Tone
Finish：BL，CAR (BB-IV＝ST)



CW

BB-V ¥50,000

ワイドなトーナルカラー、BBシリーズ精鋭のスーパーハイコストパフォーマー。

Body：Basswood
Neck：Maple (860mm Scale)
Fingerboard：Rosewood 21F
Pickup：SABJ-II×2
Control：2Volume，1Tone
Finish：BL，CW

BB-VIII ¥80,000

スプリットP.U.×2搭載のハードライナー。

Body：Alder
Neck：Maple/Rosewood
Fingerboard 21F
P.U.：SASB-1×2/1Volume，1Tone，3P-Selector SW
Finish：BM，CAR，PW，WR



BB-VIII CAR　BB-VII A WH

BB-VII A ¥70,000

24Fネックとカバードハムバッカー×2のヴァーサタイルBB。

Body：Alder
Neck：Maple/Rosewood
Fingarboard 24F
P.U：SAHB-1×2/1Volume，1Tone，3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Finish：BP，WH

●BB COLOR：BL(ブラック)，CW(クリーミィホワイト)，BM(ブラックメタリック)，WR(ワインレッド)，CAR(キャンディアップルレッド)，ST(ステイン)，YN(イエローナチュラル)，PW(パールホワイト)，BP(ブラックパール)

ヴァーチュオーゾの感性に応える豊潤なレゾナンス。

Hollow Body Flavour SA | AE

SA

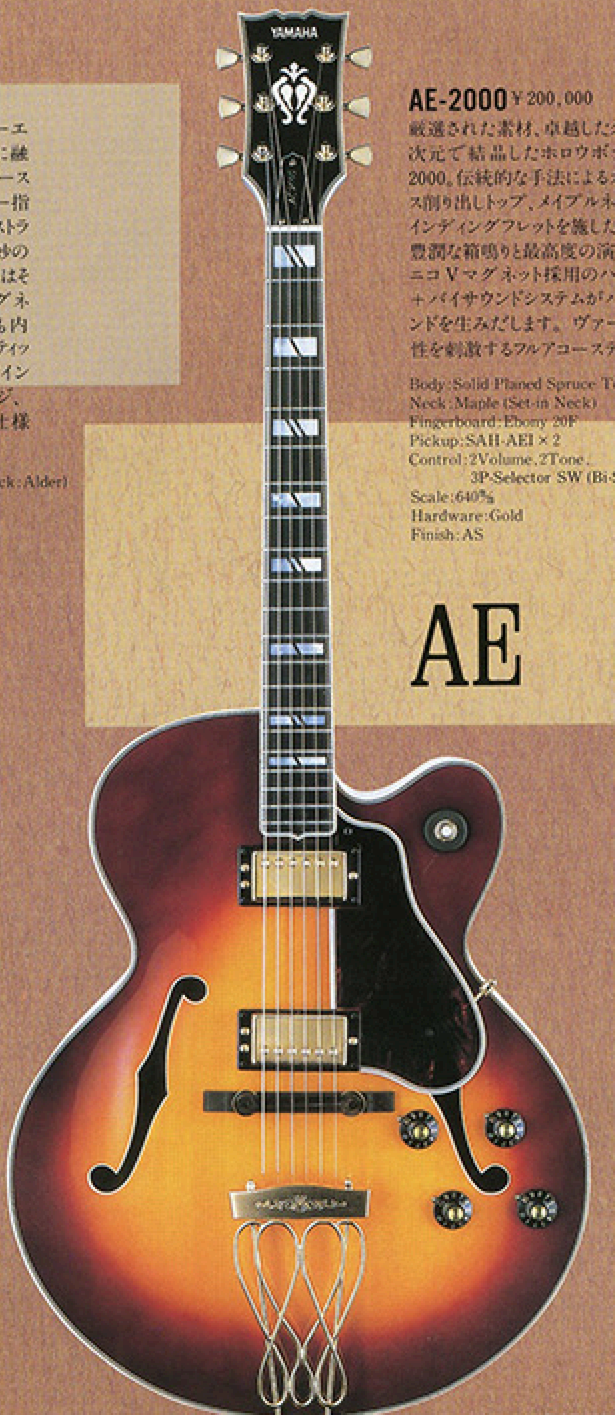


SA-2500 ¥170,000

クラフトワークとテクノロジー、そしてギターエレクトロニクスがもっとも理想的かつ高度に融合したモデルSA-2500。アーチドスプルース単板トップ、マホガニーネック&エボニー指板、アルダーセンターブロックによるコンストラクションがセミホロウボディならではの絶妙のサウンドクォリティをプロデュース。P.U.にはその粒だちの良さで定評の"SPINEX"マグネットを採用。さらにバイサウンドシステムをも内蔵し、メロウでジャージーなセミアコースティックサウンドを生みだします。オーバーバインディングフレット、ダイレクトスタッドブリッジ、ゴールドハードウェアなどゴージャスな仕様が魅力の秀作。

Body: Arched Solid Spruce Top (Center Block: Alder)
Neck: Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard: Ebony 22F
Pickup: SSH-SAI"SPINEX"×2
Control: 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale: 628%
Hardware: Gold
Finish: AS, BU

BU



AE-2000 ¥200,000

厳選された素材、卓越したクラフトワークが高次元で結晶したホロウボディの究極、AE-2000。伝統的な手法によるカーブドスプルース削り出しトップ、メイプルネックにオーバーバインディングフレットを施したエボニー指板が豊潤な箱鳴りと最高度の演奏性を実現。アルニコVマグネット採用のハムバッキングP.U.+バイサウンドシステムがハイクォリティサウンドを生みだします。ヴァーチュオーゾの感性を刺激するフルアコースティックの芸術品。

Body: Solid Planed Spruce Top, Birch Back & Rims
Neck: Maple (Set-in Neck)
Fingerboard: Ebony 20F
Pickup: SAH-AEI×2
Control: 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale: 640%
Hardware: Gold
Finish: AS

AE

AS



AS

AE-1200 ¥120,000

ジャズフレーバーあふれるディープかつ繊細なサウンド、ディテイルにまでおよぶ入念な仕上げ。独自のバイサウンドシステムをも内蔵したハイグレードな仕様。すべてにクォリティバランスを誇るプロユースモデル。

Body: Arched Solid Spruce Top, Beech+Birch Back & Rims
Neck: Maple (Set-in Neck, 640%Scale)
Fingerboard: Striped-Ebony 20F
Pickup: SAH-AEI×2
Control: 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Finish: AS

●AE-2000, AE-1200にはエボニーブリッジの他にダイキャストブリッジも標準付属。



SA-1800 ¥130,000

メロウ&タイトなセミアコースティックサウンド。ハイコストパフォーマンスを誇るスタンダードSA。

Body: Arched Solid Spruce Top (Center Block: Alder)
Neck: Mahogany (Set-in Neck, 628%Scale)
Fingerboard: Ebony 22F
Pickup: SSH-SAI"SPINEX"×2
Control: 2Volume, 2Tone, 3P-Serector SW (Bi-Sound System)
Finish: BS, BU

BS



SA-1300 ¥110,000

絶妙のサウンドクォリティ、無類のプレイヤビリティ。幅広い音楽性に対応するハイクラスモデル。

Body: Arched Beech+Birch Top (Center Block: Alder)
Neck: Mahogany (Set-in Neck, 628%Scale)
Fingerboard: Rosewood 22F
Picup: SAH-SAII×2
Control: 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW
Finish: BS, PR, WL

WL

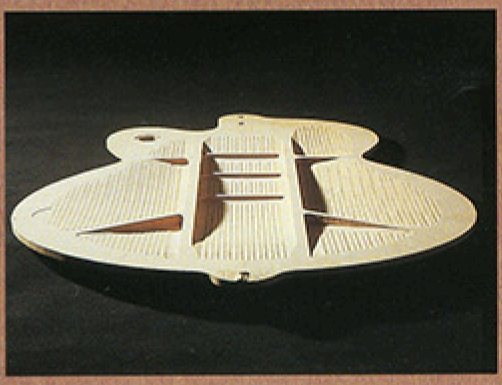


SA-900 ¥80,000

ボディ&ネックコンストラクション、サウンドシステム、ハードウェアすべてにハイグレードなプロユースモデル。

Body: Arched Beech+Birch Top (Center Block: Alder)
Neck: Mahogany (Set-in Neck, 628%Scale)
Fingerboard: Rosewood 22F
Pickup: SAH-SAII×2
Control: 2Volume, 2Tone, 3P-Selector SW
Finish: BS, BL, PR

PR



Solid Planed Spruce Top: AE-2000にはグランドピアノの響板に使用される厳選したスプルースマテリアルを採用。内部響棒一体のスプルース削りだしカーブドトップはギタークラフトのもっとも伝統的な手法。全音域にわたる豊潤なフルアコースティックサウンドが魅力です。また表板割れを防ぐバックシール処理、ハードテンションに耐えるネック構造等の採用によりプロの酷使に対応しています。



Arched Solid Spruce Top & Original Design P.U.(SSH-SAI"SPINEX"): SA-2500 & SA-1800には厳選したスプルース単板トップを採用。アルダーをスプルースブレイスではさんだ独特のセンターブロックとスピネックスマグネット採用によるカバード・ハムバッカー"SSH-SAI"とのコンビネーションが"タイト&シャープ""メロウ&ジャージー"なサウンドをクリエイト。またスプルース単板トップは表板割れを防ぐバックシール処理を施した入念設計です。

●SA&AE COLOR: AS(アンティークステイン), BU(バーガンディレッド), BS(ブラウンサンバースト), PR(パーシモンレッド), WL(ウォルナット), BL(ブラック)

ACCESSORIES

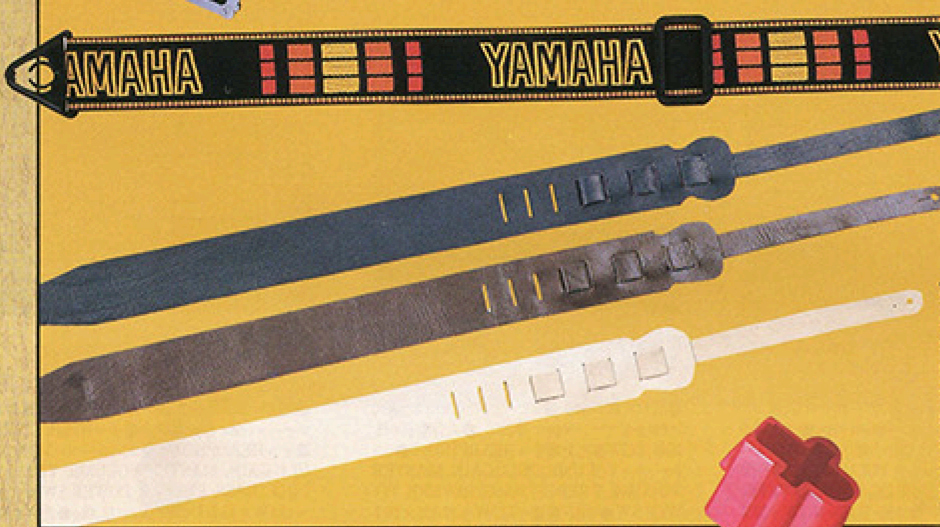
CASE



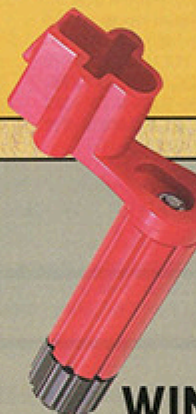
HARD CASE TYPE-C スタンダード			
SGC	¥12,000	SG	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SRC	¥12,000	SESSION	boxy
SBC	¥13,000	BB, RBX	boxy
HARD CASE TYPE-D デラックス			
SGD	¥20,000	SG	full shape
SGD-II	¥25,000	SG	full shape
SFD-II	¥20,000	SFX	boxy
STD	¥20,000	SESSION	boxy
STD-II	¥20,000	Session II	boxy
RGD	¥20,000	RGX	boxy
HRD	¥20,000	HR	boxy
SG7D	¥20,000	SG-7	boxy
SAD	¥20,000	SA	full shape
AED	¥20,000	AE	full shape
BBD-II	¥20,000	BB	boxy
BBD-III	¥20,000	BB-5000, VIIA	boxy
MBD	¥20,000	MB	boxy
RBD	¥20,000	RBX	boxy
SB7D	¥20,000	SB-7A	boxy
BXD	¥20,000	BX	boxy
HARD CASE TYPE-E アルミケース			受注生産
SGE	¥35,000	SG	
SAE	¥35,000	SA	
BBE-II	¥40,000	BB	
BBE-III	¥40,000	BB-5000, VIIA	
SOFT CASE TYPE-I ビニールレザー			
SGS-I	¥6,000	SG	
SRS-I	¥6,000	RGX,SESSION,Session II,SFX	
SBS-I	¥7,000	BB,RBX	
SOFT CASE TYPE-II 合成皮革(カプロン)			
SGS-II	¥8,000	SG	
SRS-II	¥8,000	RGX,SESSION,Session II,SFX	
SAS-II	¥11,000	SA	
SBS-II	¥9,000	BB,RBX	
EXS-II	¥8,000	EX-2	
VXS-II	¥8,000	VX-2	
EBXS-II	¥8,000	EBX-1	
BXS-II	¥8,000	BX	
HRS-II	¥8,000	HR	
SOFT CASE TYPE-III			
SSS-III	¥8,000	RGX,SESSION,Session II,SFX	
BBS-III	¥9,000	MB	

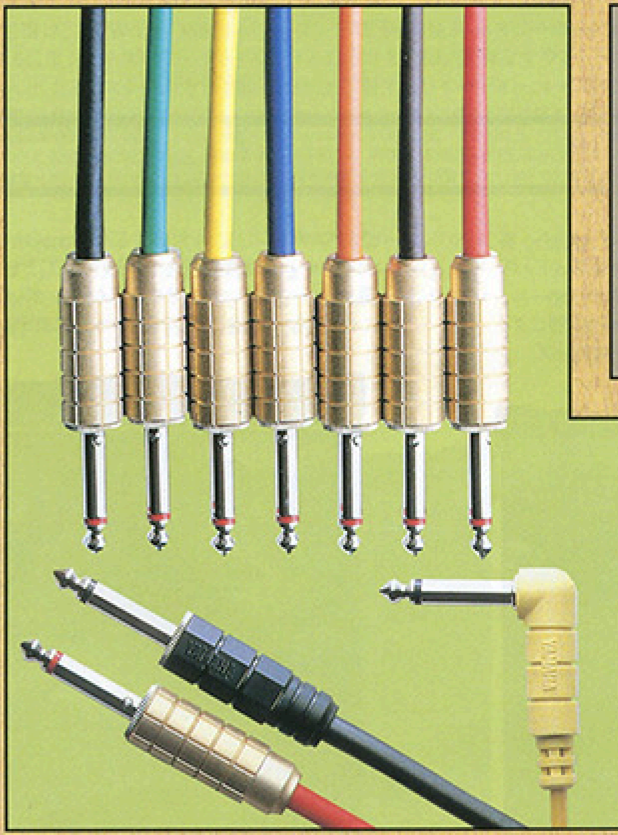
●ソフトケースタイプⅢはアイボリーホワイト(IW)、グリーン(GR)、ブラウン(BR)

STRAP



SP-151E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Black
SP-152E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Brown
SP-153E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Natural
SP-251E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Black
SP-252E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Brown
SP-253E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Natural
SP-121NEW	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		
SP-122NEW	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		
SP-123NEW	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		





WINDER

SW-50R	¥500	RED
SW-50Y	¥500	YELLOW
SW-50BE	¥500	BLUE

CORD

PROFESSIONAL (SWITCH)		
GSC-300	¥1,700	3 m
GSC-500	¥2,000	5 m
GSC-700	¥2,400	7 m
REGULAR		
GRC-015	¥600	0.15m
GRC-030	¥650	0.30m
GRC-050	¥700	0.50m
GRC-100	¥900	1 m
GRC-300	¥1,200	3 m
GRC-500	¥1,500	5 m

カラーは全品番共通
レッド(RD)、ブルー(BU)、ブラック(BL)、イエロー(YL)、ブラウン(BR)、オレンジ(OR)、グリーン(GR)



STRINGS

YAMAHA GUITAR STRINGS

単位：インチ

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT black	.008¥70	.010¥70	.014¥100	.023¥140	.029¥220	.037¥300	¥900
	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076	H-1070
SUPER LIGHT red	.009¥70	.011¥70	.016¥100	.026¥140	.032¥220	.042¥300	¥900
	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066	H-1060
LIGHT blue	.010¥70	.013¥70	.017¥100	.026¥140	.032¥220	.046¥300	¥900
	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026	H-1020
REGULAR brown	.013¥70	.016¥100	.028¥150	.032¥220	.044¥300	.054¥360	¥1,200
	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016	H-1010
FLAT WOUND REGULAR green	.014¥100	.018¥100	.027¥130	.035¥220	.048¥300	.059¥350	¥1,200
	H-3011	H-3012	H-3013	H-3014	H-3015	H-3016	H-3010

YAMAHA BASS STRINGS

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		set
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	.050¥300	.065¥400	.085¥550	.100¥750		¥2,000
	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014		H-4010
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	.050¥800	.062¥900	.083¥1,100	.094¥1,200		¥4,000
	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024		H-4020
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034		H-4030
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	.049¥600	.068¥700	.090¥800	.111¥900		¥3,000
	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044		H-4040
ROUND WOUND FOR BB-5000 brown	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900	.125¥1,000	¥4,000
	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055	H-4050
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
	H-4061	H-4062	H-4063	H-4064		H-4060

PICK

各種 1枚 ¥50

TRIANGULAR	0.25～0.45	素材はセルとナイロン
STANDARD	0.25～0.45	
PENTAGON	0.25～0.45	
OVAL	0.25～0.45	
CROSSOVER	0.25～0.45	



Triangular Standard Oval Pentagon Crossover

VX series

ブラックフェイスのヘヴィ&タイトな感覚。
アーティストのピュアエモーションを極限まで表現する至高のサウンドクォリティ。
新たなるバリエーションルートを提供する
VXギター&ベースアンプシリーズ。

VXシリーズは精悍なブラックフェイスのハイパワービルトインタイプ。高能率・ワイドレンジを誇るNewスピーカーと、圧倒的なデプスを持つスペシャルエンクロージャーが、パワフル&ヘヴィなハイクォリティサウンドをプロデュースします。ギターアンプにはすべてボリュームとディストーションを独立コントロールできるマスターボリュームタイプを採用。ベースアンプにはトレブル・ミドル・ベースの3バンドEQシステムを全モデルに搭載し、アップライトなチョッパーフレーズから重厚なピッキングフレーズまで、多彩なトーナルカラーを確保しています。さらに、ミッドナイトトレーニングやステージ直前のウォーミングアップにユースフルなヘッドフォン端子をもVX全機種に標準装備。ビギナーモデルにとどまらない幅広いチョイスが魅力です。ヒューマンエンジニアリングから生まれた先進のデザイン、至高のサウンド、そして驚異のハイコストパフォーマンス。サウンドクリエイトの可能性を無限にするVX。

VX BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS



VX10 GUITAR AMPLIFIER ¥15.900

コンパクトなフォルムに多彩なコントロール機能が魅力のVX10。超小型ながらパワー10W rmsのレスポンスはシャープ&パワフル。マスターV、プルゲインSW、3バンドEQ——このクラスにして驚くべきコントロール群の充実ぶり。ビギナーからプロフェッショナルのトレーニングユースまで、マルチプルに対応するヴァーサタイルアンプ。

●出力=10Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=open type●入力端子=INPUT×1●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW●寸法・重量=36.1W×32.8H×16.5Dcm・5.3kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・15W

オープンスタイルのエンクロージャーに20cmフルレンジスピーカーをマウント。コンパクトサイズながらバリアブルレンジの広い2バンドEQトーンコントロールと、美しい音質を誇るディープインリバーブとのパースペクティヴ。実力派スペックがゴージャスなサウンドをプロデュースするロックキッズ必携のブラックビューティー。



VX15 GUITAR AMPLIFIER ¥21.900

●出力=10Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=open type●入力端子=HIGH, LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME, MASTER VOLUME, TREBLE, BASS, REVERB, POWER SW●寸法・重量=36.1W×32.2H×20.7Dcm・6.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・18W

新開発25cmスピーカーが20Wrmsのパワーをフル再生。ブースト効果をもつプルゲインSW付ボリューム搭載。マスターボリュームはもちろん、2バンドEQやリバーブを装備し、サウンドバリエーションをさらに広げるランクアップスペックが魅力。ギタリストに新しいバリエーションルートを提供するハイCPアンプ。



VX25 GUITAR AMPLIFIER ¥29.800

●出力=20Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=open type●入力端子=HIGH, LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, BASS, REVERB, POWER SW●寸法・重量=43.3W×39.3H×20.7Dcm・10.4kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・17W

ダイナミックかつセンシブルな音づくりをサポートする3バンドEQ搭載。新開発30cmスピーカーがパワフル&タイトな30Wrmsのハイエナジーを放射します。マスターV&プルゲインSW装備ボリュームとのコンビにより、メタリックでハードなディストーションも自在。パワーと機能が結晶したVXのアルティメイト。



VX35 GUITAR AMPLIFIER ¥37.800

●出力=30Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=open type●入力端子=HIGH, LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, POWER SW●寸法・重量=48.6W×45.2H×20.7Dcm・12.4kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・24W

VX BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



VX25B BASS AMPLIFIER ¥32.000

オープンタイプのバスレフエンクロージャーにNew30cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース。トレーニングユースに最適のフェイバリット・ワン。

●出力=30Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロジャー=open bass reflex type●入力端子=HIGH, LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW●寸法・重量=48.6W×45.2H×20.7Dcm・13kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・24W

大口径38cmスピーカー搭載。チョッパー奏法をサポートするコンプレッサー。ワイドバリアブルレンジの3バンドEQトーンコントロール。ロッキンベーシストのテイスティーを鮮烈にクリエイトするコンテンポラリーベースアンプ。



VX35B BASS AMPLIFIER ¥45.000

●出力=30Wrms●スピーカー=38cm×1●エンクロージャー=open bass reflex type●入力端子=HIGH, LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, COMPRESSOR, POWER SW●寸法・重量=53.8W×69.2H×30.6Dcm・26kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・24W

ビッグステージにもフル対応する50Wrmsのハイパワー。コントロールには渓望のパラメトリックEQまでも標準装備。シャープ&ヘヴィ。サウンドメイキングも思いのままにオーディエンスを圧倒するプロユースモデル。



VX55B BASS AMPLIFIER ¥63.000

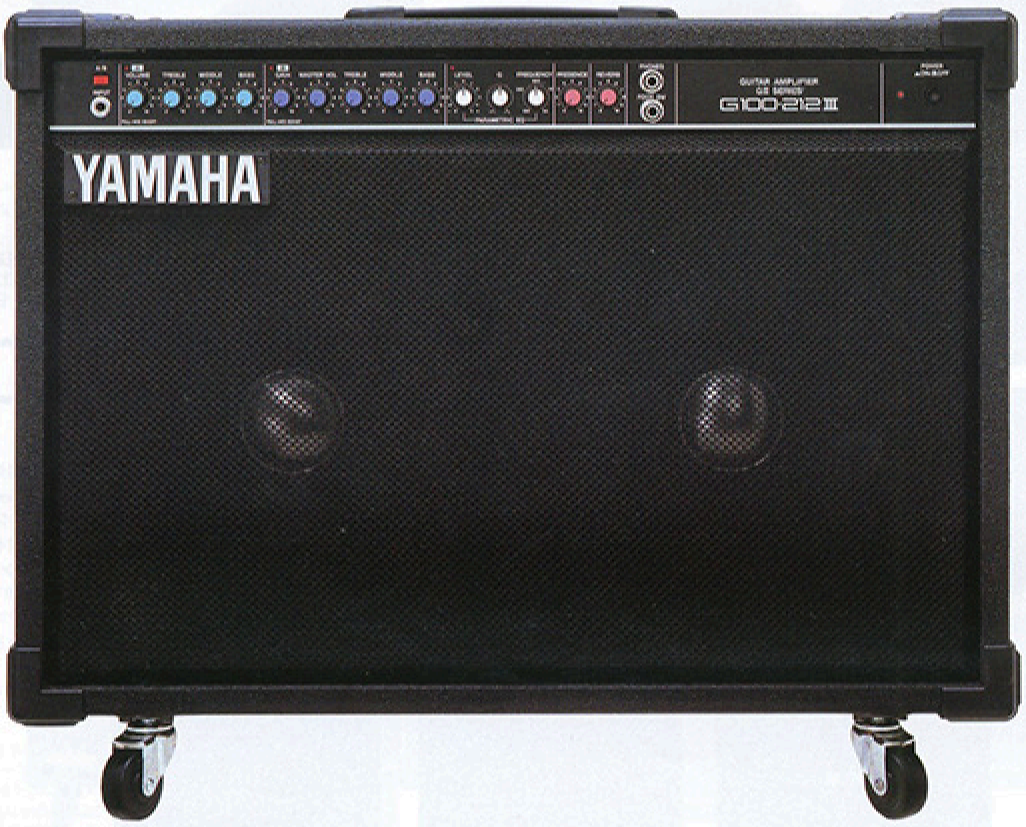
●出力=50Wrms●スピーカー=38cm×1●エンクロージャー=open bass reflex type●入力端子=HIGH, LOW●出力端子=HEADPHONE●コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, COMPRESSOR, PEQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), POWER SW●寸法・重量=60.8W×72.7H×30.6Dcm・30kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・35W

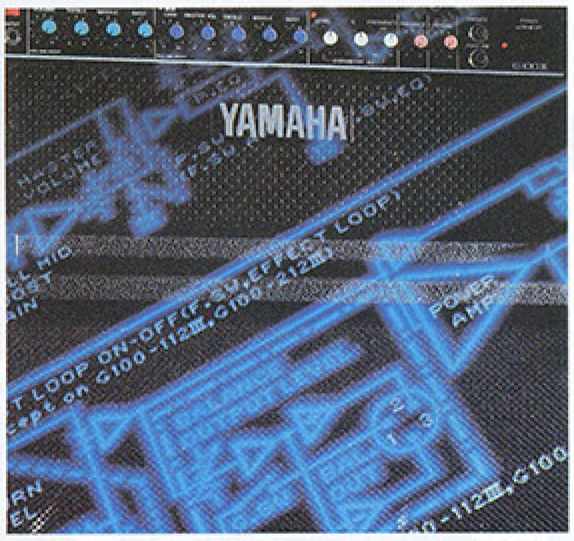
GⅢ & BⅢ series

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライブ志向で貫いたGⅢ & BⅢシリーズ。

GⅢギターアンプは、ワイドな音づくりを可能にした2chタイプのプロフェッショナルモデル。ナチュラルサウンドを生み出すノーマルch-A、音量に関係なくディストーションをコントロールできるマスターボリュームch-B、それぞれに多彩なコントロールを配備し、ギタリストのハイテクニックに鮮やかに応えます。また、ギターアンプの基本的音色を決定するサチュレーションアンプは、FETとダイオードを組み合わせたヤマハ独自の回路を採用。パワーアンプにもFET差動回路を利用した独自のソフトクリップ回路を用い、クリアサウンドとオーバードライブ音との極めてスムーズなつながりが得られます。ハーモニクス豊かなブライトな音質も新回路によるメリット。トレブル・ミドル・ベースの3バンドトーンコントロール、レベル・特性カーブ・周波数を自由に設定できるパラメトリックEQ、中域を強調して音に厚みを加えるミッドブーストSWなど、装備充実。しかもパラメトリックEQ回路はサチュレーションアンプの後に配置し、高調波の付加された信号をイコライジングする設計。従来にないカラフルな音色バリエーションを実現しました。入出力系にはEFFループ用端子を新たに搭載。各種エフェクターと接続し、アンプ音をさらに自在にサウンドメイクできるプロ・スペックです。A/BchセレクトとパラメトリックEQのON/OFFをフットSWで可能にする2つのジャックは、高次元のライブ性能を保証します。

GⅢ BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS / BⅢ BUILT-IN BASS AMPLIFIERS





G100-212Ⅲ

GUITAR AMPLIFIER
¥125,000

G100-212Ⅲは、100Wrmsの強力パワーアンプで新開発30cmスピーカー2本をドライブ。深みのあるサウンドとバランスのよい音像が得られるGⅢシリーズのリーダーズモデルG100-212Ⅲ。多彩なサウンドファンクション。そしてEFFループ端子までも配備したマキシマムな入出力系。ステージを圧倒的な迫力で制するハイパフォーマーです。

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×2●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW (A/B,P-EQ), SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, PULL MID-BOOST, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL,MID-BOOST, BASS, A&B P-EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, A/B SELECT SW,POWER SW●寸法・重量＝69.9W×56.0H×29.3Dcm・29kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

新開発38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルにドライブするB100-115Ⅲ。コンパクトサイズながら、重厚なヘビーメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。ベーシストの要求に的確にレスポンスします。トレブル・ミドル・ベースの3バンドトーンコントロールには、アクティブ型の新回路を採用。フラットな周波数特性を実現し、音づくりに新境地を開拓。また、2回路装備のパラメトリックEQはフットSW回路セレクトできるため、ワイドなサウンドレンジもステージ上で自由自在にコントロール可能です。さらに、フリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトにより、2ウェイ・マルチアンプシステムに対応しました。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載し、スリリングなライブを演出。いよいよ、高品位ベースアンプ時代の幕明けです。

新開発のメタルキャップ付30cmスピーカーを50Wrmsパワーでドライブ。伸びのある中高域を再現します。3バンドEQ、プリアンプアウト・パワーアンプインなど充実のプロ仕様。音色プログラム自在のランクアップ機種G50-112Ⅲ。

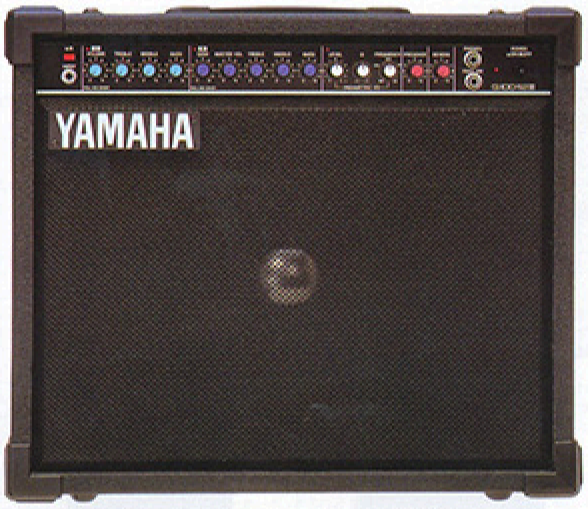
余裕のパワー100Wrmsが魅力のG100-112Ⅲ。ヘビーデューティタイプの新型30cmスピーカーが、フルパワー時にもシャープなレスポンスで極限サウンドを十二分に引き出します。センドアウト・リターンのEFFループ端子装備。センド・リターンともレベル調節可能です。突き抜けるサウンドが魅力のハイクラスギア。



G50-112Ⅲ

GUITAR AMPLIFIER
¥86,000

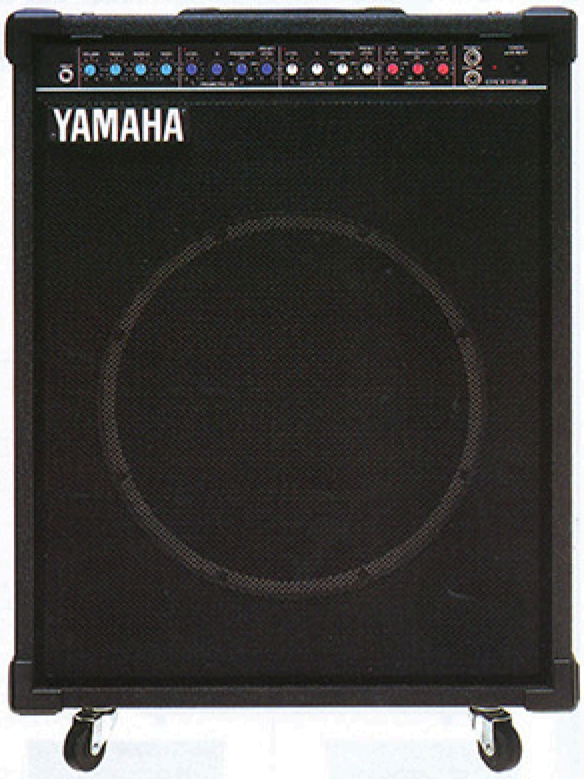
●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW (A/B, P-EQ), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, PULL MID-BOOST, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, PULL MID-BOOST, A&B TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝54.3W×45.0H×25.3Dcm・18.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・55W



G100-112Ⅲ

GUITAR AMPLIFIER
¥106,000

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×1●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW(A/B,P-EQ), SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREVLE, MIDDLE, PULL MID-BOOST, BASS, ch-B GAIN, MASTER ,VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL MID-BOOST, BASS, A&B P-EQ(REVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝54.3W×47.0H×29.3Dcm・22.5kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W



B100-115Ⅲ

BASS AMPLIFIER
¥130,000

●出力＝100Wrms●スピーカー＝38cm×1●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW (P-EQ1, 2), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1 & 2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

STACKABLE SERIES

STACKABLE AMPLIFIER HEADS

ライブ性能を徹底追求したスタッカブルタイプの100Wrmsギターアンプヘッドに100Ⅲ。新回路設計によるナチュラルディストーションとハーモニクス豊かなサウンドは、まさにGⅢの思想そのものです。コントロール系も、基本的にG100-112Ⅲ、100-212Ⅲと共通。プロ仕様2chに、3バンドトーンコン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど、多彩なスペックを満載。驚異のトーンレンジを生み出します。しかも、A/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換えられるのは、究極のステージパフォーマーG100Ⅲだけのメリット。プロユースに対応し、充実の入出力にはXLRバランスアウトまでも配備しました。名プレーを強力にサポートする先進モデル。



G100Ⅲ GUITAR AMPLIFIER HEAD ¥90,000

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT,XLR BAL OUT ●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, XLR BAL OUT LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量=54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

余裕のパワー100Wrmsベースアンプヘッドに100Ⅲ。ビルトインタイプB100-115Ⅲと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた最先端ライブ仕様機種です。3バンドトーンにアクティブ型の新回路を採用することにより、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。ヘビーメタルサウンドからポップサウンドまで、大幅に拡大したベースのレンジをステージで自在にコントロールできます。さらに、2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するためチャンネルディバイダーを内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど、入出力系もプロユースに応える究極のスペックで固めました。ステージに映えるシャープなブラックマスクの100Wrmsタイプ。



B100Ⅲ BASS AMPLIFIER HEAD ¥80,000

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, PRE AMP OUT, HPF OUT, LPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ1 & 2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), CROSSOVER(LPF LEVEL,FREQUENCY,HPE LEVEL),XLR BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ¥90,000



コンポスタイルのギター用プリアンプPG-1。1ボリュームのch-Aと、マスターV付きch-BをSWセレクトする2ch型。両chに独立して、3バンドトーンコン、プルファットSW、プルブライトSWを搭載。マスターコントロールにはパラメトリックEQとリバーブを配備しました。また、エフェクターパッチング用センド・リターン端子、XLRコネクターによるバランス型アウトなど、入出力系も充実。

●入力端子＝INPUT, RETURN IN●出力端子＝OUTPUT×2, SEND OUT, BAL OUT, PHONES●コントロール＝ch-A VOLUME, PULL FAT, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, A & B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), EQ LEVEL, EQ A-A/B-B SW LPF/P-EQ/HPF SW, REVERB, A/B SELECT SW, PHONES VOLUME, POWER SW, rear panel RETURN LEVEL, SEND LEVEL, BAL OUT LEVEL, BAL OUT GROUND LIFT GROUND, POLARITY, FOOT SW(A/B, EQ, REVERB)●寸法・重量＝48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Nz・16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ¥60,000



先進のコンポスタイルのベース用プリアンプPB-1。3バンドトーンコンに加えて、パラメトリックEQも装備し、幅広いトーンバリエーションを確保。チャンネルディバイダーとして、ローパスフィルター、ハイパスフィルターも搭載しました。PAやレコーディングを想定したバランス型XLRアウト、エフェクターパッチングのためのセンド端子・リターン端子など、入出力系の充実ぶりも魅力です。

●入力端子＝INPUT, RETURN IN●出力端子＝OUTPUT×2, SEND OUT, BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT, PHONES●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), LPF (LEVEL, FREQUENCY), HPF (LEVEL, FREQUENCY), PHONES LEVEL, POWER SW, rear panel RETURN LEVEL, SEND LEVEL, BAL OUT LEVEL, BAL OUT GROUND LIFT, GROUND POLARITY, FOOT SW (A/B, EQ, REVERB) ●寸法・重量＝48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・13W

SPEAKER BOXES

S412Ⅲ FOR GUITAR ¥90,000

入力240W(プログラム)。ヘビーデューティ仕様のスタックスピーカーボックスS412Ⅲ。新開発のアルミキャップ付30cmスピーカーを、密閉型エンクロージャーに4本マウント。ドライブ感あふれる鮮明なサウンドとパワフルな音圧感を実現しています。



●許容入力＝240W(program) ●スピーカー＝30cm×4●エンクロージャー＝closed type●入力端子＝PHONE JACK●寸法・重量＝71W×71H×38.7Dcm・45kg

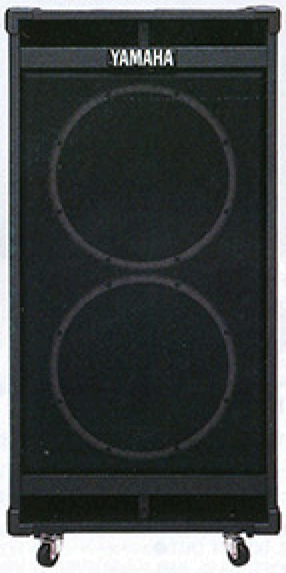
S115Ⅲ FOR BASS ¥70,000

新開発のアルミキャップ付38cmスピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントしたS115Ⅲ。ベースの基本ともいえるヘビーサウンドを、いちだんとタイトに引き締めます。きめ細かな高品質のサウンドを再現。



●許容入力＝120W(program) ●スピーカー＝38cm●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝PHONE JACK●寸法・重量＝56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215Ⅲ FOR BASS ¥100,000



S115Ⅲと同規格のベース専用38cmスピーカーを、バスレフエンクロージャーに2本マウント。余裕のサウンドレンジを誇る入力240W(プログラム)ボックスです。破格の想像力と卓越した低域レスポンスがメリット。アクティブなライブを実現します。

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝38cm×2●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝PHONE JACK●寸法・重量＝56.5W×110H×44.1Dcm・61kg

白熱のギタープレイをベストサポート。ロックスピリッツが炸裂するスタンダードセットアップ。

100 Wrmsギターアンプヘッド G100Ⅲと、許容入力240W(プログラム)のギター専用スピーカーボックス S412Ⅲを組み合わせた2段積みスタンダードセットアップ。3段積みへのグレードアップもできる応用性が魅力です。



パワー、サウンドともにスペクタクル。オーディエンスを熱狂させる圧巻のマキシマムシステム。

100 Wrmsギターアンプヘッド G100Ⅲに、許容入力240W(プログラム)のギター専用スピーカーボックスS412Ⅲを2台組み合わせた3段積み。大規模ライブ用、リードギター用としてうってつけ。最高のサウンドでステージを制するフルセットアップです。



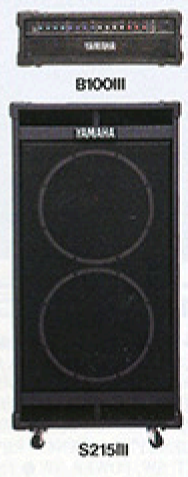
タイトなベースはリズムの中心。ソリッドサウンドの切れ味が冴えるベーシックシステム。

100 Wrmsベースアンプヘッド B100Ⅲと、許容入力120W(プログラム)のベース専用スピーカーボックスS115Ⅲをセットした2段積み。卓越した遠達性と音圧感はまさにライブ向け。3段積みへの発展性をも備えた、スタンダードなシステムです。



アメイジングなビッグライブにふさわしい余裕の2段セットアップ。

100 Wrmsベースアンプヘッド B100Ⅲと、許容入力240W(プログラム)のベース専用スピーカーボックスS215Ⅲをセットした2段積み。中規模～大規模ライブに好適。ベーシックな役割を果たし、さらにいかなる条件にもらくらく対応できる充実のシステムです。



全身に感じる音圧。感動はフィードバックされる。

ギター用プリアンプ PG-1を用いたシステム例です。ハイグレードな性能をコンパクトなボディに集約し、スピーカーは クローズドタイプのエンクロージャーに30cmスピーカーを4本マウントしたS412Ⅲを使用。抜群のクリアサウンド、優れた解像力とパワフルな音圧感で、熱いライブステージをプロデュースします。



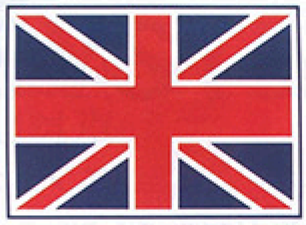
大規模なステージに完璧なまでに対応する音質と迫力。

ベース用プリアンプ PB-1を用いたシステム例です。ハイグレードな機能を誇るPB-1をメインに、バスレフタイプのエンクロージャーに新開発の38cmスピーカーを2本マウントしたS215Ⅲを使用。低域レスポンスも解像力も抜群。タイトなベースラインで、ギタリスト顔負けのスリリングなステージを演出。



ロックンロールの伝説はいつもマーシャルから。

Marshall











4001
STUDIO
15W LEAD TUBE
¥99,000
マーシャルならではの、あのチューブサウンドが特徴のギターアンプです。
15W LEAD TUBE, MASTER VOL、30cm×1



5002
LEAD20
20W LEAD SOLID STATE
¥68,000
基本性能に忠実な実力派ギターアンプ。
20W LEAD SOLID STATE, MASTER VOL, 25cm×1

UNIT3MK II
JCM800 SERIES
100W CLASS LEAD TUBE STACK
¥495,000
マーシャルの代表的ギタースタック。圧巻のサウンドパワー。
2203 GUITAR AMP HEAD
Power＝100Wrms
Inputs＝HIGH, LOW
Functions＝Front Panel, POWER SW, STANDBY SW, PRESENCE, BASS, MIDDLE, TREBLE, MASTER VOLUME, PRE-AMP VOLUME, Rear Panel; OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW, MAINS SW
Output Impedance Setting＝8Ω
1960A＋1960B SPEAKER BOX STACK
Power Rating＝600Wrms ＠ total
System Impedance＝8Ω ＠ total
Speakers＝Celestion(30cm)×8 ＠ total
GENERAL
Total Size＝77W×195H×37Dcm

UNIT21
LEAD 100 MOSFET
100W CLASS LEAD SOLID STATE STACK
¥275,000
ギタリストのための３段ミニスタック。ソリッドステートの常識を破るサウンドクオリティです。
3210 GUITAR AMP HEAD
Power ＝100Wrms
Inputs＝INPUT,EFFECTS RETURN
Functions＝Front Panel; POWER SW, MASTER VOLUME, MASTER REVERB, BASS, MIDDLE, TREBLE, NORMAL VOLUME, BOOST TONE, BOOST VOLOME, BOOST GEIN(PULL EQ), Rear Panel; DI OUT LEVEL
Output Impedance Setting＝4Ω
1965A＋1965B SPEAKER BOX STACK
Power Rating＝280Wrms ＠ total
System Impedance＝４Ω ＠ total
Speakers＝Celestion (25cm) ×８ ＠ total
GENERAL
Total Size＝60.8W×144.6H×30Dcm

UNIT53
JCM800 SERIES
100W CLASS BASS TUBE STACK
¥495,000
マーシャルの代表的ベーススタック。ビックステージに最適。
1992 BASS AMP HEAD
Power＝100Wrms
Inputs＝HIGH, LOW
Functions＝Front Panel, POWER SW, STANDBY SW, SLOPE,BASS,MIDDLE,MID SWEEP,Rear Panel,OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW
MAINS SW
Output Impedance Setting＝８Ω
1935A＋1935B SPEAKER BOX STACK
Power Rating＝560Wrms ＠ total
System Impedance＝８Ω ＠ total
Speakers＝Celestion (30cm) ×８ ＠ total
GENERAL
Total Size＝77W×195H×37Dcm



5501
BASS 12
12W BASS SOLID STATE
¥52,000
ステージに、ホームユースに最適。まさにベーシストのためのアンプです。
12W BASS SOLID STATE, MASTER VOL, 25cm×1

STACKABLE TYPE

STACK					
FOR GUITAR	UNIT3	MK I	1959＋1960A＋1960B	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥495,000
	UNIT3	MK II	2203＋1960A＋1960B	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥495,000
	UNIT17	MK I	1959＋1982A	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥360,000
	UNIT17	MK II	2203＋1982A	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥360,000
	UNIT21		3210＋1965A＋1965B	100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥275,000
	UNIT15	MK I	1987＋1960A	50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥310,000
	UNIT15	MK II	2204＋1960A	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥310,000
FOR BASS	UNIT53		1992＋1935A＋1935B	100Wrms TUBE	¥495,000
	UNIT57		1992＋1984A	100Wrms TUBE	¥360,000
	UNIT45		1986＋1935A	50Wrms TUBE	¥310,000
AMP HEADS					
FOR GUITAR	2203			100Wrms TUBE MASTER VOL	¥195,000
	1959			100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥195,000
	2210			100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥220,000
	3210			100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥105,000
	2204			50Wrms TUBE MASTER VOL	¥160,000
	1987			50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥160,000
	2205			50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥190,000
FOR BASS	1992			100Wrms TUBE	¥195,000
	1986			50Wrms TUBE	¥160,000
SPEAKER BOXES					
FOR GUITAR	1982A	TOP		400Wrms 30cm x 4 CLOSED	¥165,000
	1982B	BOTTOM		400Wrms 30cm x 4 CLOSED	¥165,000
	1960A	TOP		300Wrms 30cm x 4 CLOSED	¥150,000
	1960B	BOTTOM		300Wrms 30cm x 4 CLOSED	¥150,000
	1965A	TOP		140Wrms 25cm x 4 CLOSED	¥ 85,000
	1965B	BOTTOM		140Wrms 25cm x 4 CLOSED	¥ 85,000
FOR BASS	1984A	TOP		400Wrms 30cm x 4 CLOSED	¥165,000
	1984B	BOTTOM		400Wrms 30cm x 4 CLOSED	¥165,000
	1935A	TOP		280Wrms 30cm x 4 CLOSED	¥150,000
	1935B	BOTTOM		280Wrms 30cm x 4 CLOSED	¥150,000

BUILT-IN TYPE

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE	MASTER VOL 30cm x 1	¥ 99,000
	4010	50Wrms TUBE	MASTER VOL 30cm x 1	¥190,000
	4104	50Wrms TUBE	MASTER VOL 30cm x 2	¥200,000
	4210	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	30cm x 1	¥220,000
	5005	12Wrms SOLID STATE	MASTER VOL 25cm x 1	¥ 49,000
	5002	20Wrms SOLID STATE	MASTER VOL 25cm x 1	¥ 68,000
	5010	30Wrms SOLID STATE	MASTER VOL 30cm x 1	¥ 95,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	30cm x 1	¥150,000
FOR BASS	5501	12Wrms SOLID STATE	MASTER VOL 25cm x 1	¥ 52,000
	5502	20Wrms SOLID STATE	MASTER VOL 25cm x 1	¥ 68,000

●特注カラー仕上げのお知らせ：スピーカーボックスやヘッドのボディに、あざやかなカラーレザーを使用したオプショナルフィニッシュが、通常の価格＋4%の追加料金で行えるようになりました。ホワイト、レッド、パープル、ダークブルーのなかから、お好みの色をお選びください。

●マーシャルなら、スピーカーボックスが自由に選べます。
マーシャルのアンプヘッドには、インピーダンスセレクターが装備されていますので、簡単にインピーダンスをマッチングさせることができます。ですから、基本的にはどのアンプヘッドにどのスピーカーボックスを組み合わせてもいいのです。けれど、注意していただきたい点は、インピーダンスのマッチング。アンプヘッドとスピーカーボックスのインピーダンスが、同じになっているかどうかを確認してください。

●許容入力も大切なポイントです。
アンプヘッドとスピーカーボックスの許容入力が不揃いな状態で使用すると、音質が悪くなったり、またスピーカーを破損してしまう場合もあります。ですから、許容入力にも充分注意してください。
※複数のスピーカーボックスを使用する場合は、それぞれの許容入力の総和がトータルの許容入力となります。

●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元　日本楽器製造株式会社



5502
BASS 20
20W BASS SOLID STATE
¥68,000
20Wのソリッドステート型ベースアンプ、実力派です。
20W BASS SOLID STATE, MASTER VOL, 25cm×1

YAMAHA PROFESSIONAL

EFFECTS DEVICES

SDS SOUND DEVICE SERIES

無限の表現力を秘めたハイチューンサウンド
卓越した性能がプレイヤーズマインドを駆り立てる
エフェクターのニュートレンドSDS。

NEWサウンド・ディバイス・シリーズは、単体エフェクターユニットの性能と完成度を極限まで追求した、バッテリー型のコンパクトモデル。無駄のない卓越した回路設計によりエフェクターの本質を徹底して求心した結果、抜群のS/N比と超ワイドなダイナミックレンジ、驚異のハイコストパフォーマンスを実現しました。またピックサイズのフットスイッチは確実なノイズレススイッチングを約束。エフェクトネームと同色のコントロールノブも、ステージ上でのセッティング確認が容易なファインカラー・フィニッシュです。熱いプレイヤーズマインドをアルミダイキャスト製の堅固なブラックボディでまとい、あらゆるシチュエーションに柔軟に対応。レコーディングに、ライブコンサートに、計りしれない威力を発揮します。パワフルな6ステップのプロ・イクイップメンツSDS。そのサウンドは、just Imagination!





COMPRESSOR
CO-10M II ¥7,500 NEW

サウンドダイナミクスを自在にコントロールできるコンプレッサーユニットCO-10M II。新開発ICを搭載し、40dBもの高圧縮比を達成。ナチュラルでクリアなロングサステインをつくり出します。また、アタックタイムコントローラーによりピッキングニュアンスのセッティングも思いのまま。奏法に応じたフレキシブルな音づくりが楽しめます。

●最大入力レベル＝＋6dB* ●最大出力レベル＝－6dB*●ノイズレベル** ＝－96dB*入力換算●最大圧縮比＝40dB●動作特性(入力/出力)＝－42dB～＋6dB/－12B～－6dB*●アタックタイム(ATTACK)＝5msec～8.3msec ●リリースタイム(SUSTAIN)＝1sec～100msec●ファンクション＝ATTACK, SUSTAIN, OUT LEVEL●電源＝*** ●寸法・重量＝****・420g(電池を含む)●付属品＝*****



DISTORTION
DI-10M II ¥7,500 NEW

チューブアンプ特有のソフト＆メロウな効果から、ハードでメタリックなファズティストまで原音に美しい歪みを与えるユニットDI-10M II。原音のニュアンスをそのままに、音像きわだつ豊かなディストーションサウンドを生み出します。トーンコントロールも装備し、幅広いサウンドレンジを確保したプロ・イクイップメント。

●最大出力レベル＝600mV peak to peak ●ノイズレベル**＝－110dB*入力換算●トーンコントロール(TONE)＝±6dB●ゲインコントロール(DISTORTION)＝28dB●ファンクション＝DISTORTION, TONE, OUT LEVEL●電源＝***●寸法・重量＝****・420g(電池を含む)●付属品＝*****



OVER DRIVE
OD-10M II ¥7,500 NEW

チューブアンプ独特のマイルドでウォームな歪みをつくり出すオーバードライヴボックス。独自のローブースト回路を採用し豊かな低域を実現。ピッキングニュアンスを損なうことなく、ドライブ感あふれるロングサステインが得られます。バリアブルレンジの広いトーンコントロールも音づくりに威力。プロに迫るサウンドメイクが可能。

●最大出力レベル＝2.5V peak to peak ●ノイズレベル**＝－108dB*入力換算●トーンコントロール(TONE)＝±6dB●ゲインコントロール(DRIVE)＝34dB●ファンクション＝OVER DRIVE, TONE, OUT LEVEL●電源＝***●寸法・重量＝****・420g(電池を含む) ●付属品＝*****



CHORUS
CH-10M II ¥11,000 NEW

原音にやわらかな厚みと広がりを与え、クリアなコーラスサウンドをクリエイトするCH-10M II。高精度のBBDを1024段セットアップ。抜群の安定性を誇り浅いエフェクト時にもきわめて鮮明な音像を実現します。さらにダイレクトアウトプットを装備。驚異のローノイズで、躍動感あふれる超立体的な効果をダイナミックに演出します。

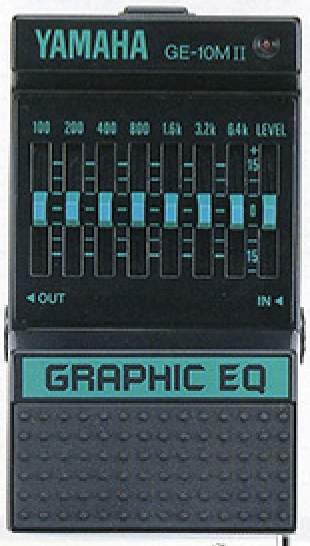
●最大入力レベル＝＋6dB* ●最大出力レベル＝＋6dB*●ノイズレベル** ＝－90dB*入力換算●ディレイタイム＝5.5msec～7.5msec ●モジュレーションスピード(SPEED)＝0.5Hz～4Hz●ファンクション＝SPEED, DEPTH●電源＝***●寸法・重量＝****・430g(電池を含む)●付属品＝*****



FLANGER
FL-10M II ¥12,000 NEW

高精度BBDを1024段搭載のFL-10M II。テンションいっぱいのハードでメタリックなフィルター効果を生み出します。おだやかなコーラスやセミフェイザーから、強烈なうなりを伴うフランジングまで、4コントロールが自在に制御。ディープ＆ワイドなエフェクトレンジにより、コードカッティングにもロングトーンにも強力無比のユニット。

●最大入力レベル＝＋6dB* ●最大出力レベル＝＋6dB* ●ノイズレベル**－90dB*入力換算●ディレイタイム＝1.5msec～13msec●モジュレーションスピード(SPEED)＝0.1～10Hz●フィードバック(FEEDBACK)＝0～100%●ファンクション＝SPEED, DEPTH, FEEDBACK, MANUAL●電源＝***●寸法・重量＝****・430g(電池を含む)●付属品＝*****



GRAPHIC EQ
GE-10M II ¥11,000 NEW

優れたS/N比をキープしながら各バンド±15dBの可変が可能な7バンドのグラフィックイコライザーGE-10M II。アクティブなトーンアレンジからきめ細かな音場補正まで、あらゆる場面で活躍。オン/オフ時のレベル修正に威力を発揮するマスターレベルコントロールも装備しています。VOLツマミは、視認性の高いスライド式。

●最大入力レベル＝＋8dB* ●最大出力レベル＝＋8dB*●ノイズレベル** ＝－96dB*入力換算●イコライザー(±15dB)＝100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4kHz●レベルコントロール＝±15dB連続可変●ファンクション＝EQ CONTROL VOLUME×7,LEVEL ●電源＝***●寸法・重量＝****・470g(電池を含む)●付属品＝*****

共通項目 *0dB＝775mV **DIN AUDIO,入力ショート ***9Vバッテリー(S-006P(D)),ACアダ…

デッドポイントのない安定した性能とクォリティサウンドが魅力。
自由なステージアクションが楽しめる
ダイバシティワイヤレスシステムWXY。

DIVERSITY WIRELESS SYSTEM
WXY

WXYシリーズは、放送局で用いられているダイバシティ方式を採用。2つの受信部で並行的な受信を行い、レベルの良好な方を高性能IC採用のロジック回路によってリアルタイムに選び出すシステムです。従来まで問題とされていたデッドポイントを解消し、常に安定した受信状態が得られます。またプロ仕様のNRシステムを搭載し、クリアな音質を実現。動特性やダイナミックレンジも格段に向上しました。さらに、ノイズの干渉をほとんど受けない230MHz帯域を使用。WXY-05は周波数F3、F4、F5、F6の4タイプがあり、同一ステージで4台の楽器をワイヤレス化することが可能。周波数F1、F2を使ったWXY-10を併用すれば、一度に6台の楽器のワイヤレス演奏さえ実現します。接続楽器を選ばないシャープなアタックレスポンスと低歪率。ナチュラルかつハイクオリティなサウンド。WXYは驚くべき高性能で、ステージアクトの自由化を宣言します。

■総合仕様　使用周波数＝WXY-05　F3, F5, F6のいずれか(230～240MHz帯), WXY10 F1/F2(230MHz帯)　※スイッチにて切り換え, WXY-11　F3/F4 (230MHz帯) ※スイッチにて切り換え
■TRANSMITTER WXY-05T WXY-10T WXY-11T
電波形式＝F3(FM)　電界強度＝電波法施行規則第6条1項に適合　発信方式＝水晶制御方式　電源＝9V乾電池(S-006P)　寸法・重量＝7.0W×11.4H×22.5Dcm・180g
■RECEIVER WXY-05R WXY-10R WXY-11R
受信式＝スペース・ダイバシティ方式　受信部方式＝スーパーヘテロダイン方式　局部発信方式＝水晶制御方式　電源＝100V・50/60Hz　寸方・重量＝42.0W×4.4H×17.5Dcm・2.8kg



WXY-05 ¥69,800



WXY-10 ¥115,000



WXY-11 ¥115,000

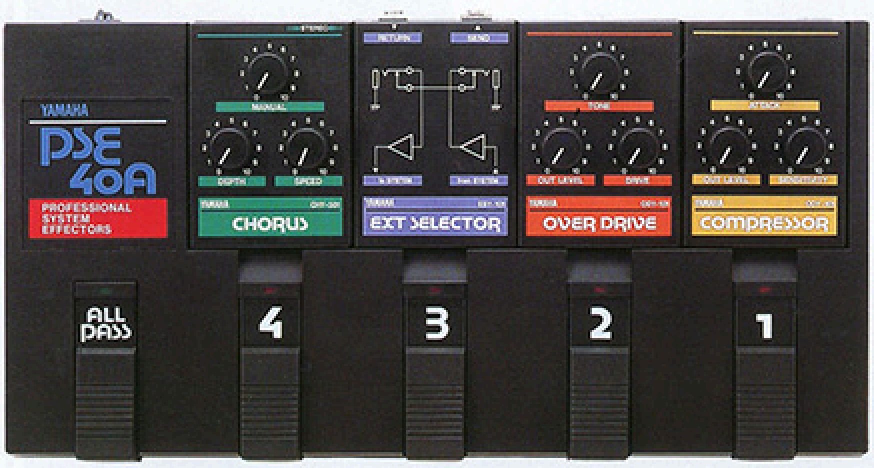
※トランスミッターは単品でも販売しております。

WXY-05T ¥20,000
WXY-10T ¥35,000
WXY-11T ¥35,000

PSE

スタジオグレードのS/N。驚異のダイナミックレンジ。
PSEは、機能と音楽性を究めた
コンテンポラリーなシステムエフェクター。

プロフェッショナル・システム・エフェクターは、高電圧15V電源を採用。ワイドなダイナミックレンジと優れたS/Nが自慢です。システムボードに好みのユニットをマウントするだけでシステムが完成。出力はもちろんステレオ仕様。全モデルの入出力にバッファーアンプまで装備し、豊かで広がりのあるサウンドをイメージ通り自由に駆使できます。



●入力インピーダンス＝1MΩ●出力インピーダンス＝1kΩ●最大入力レベル＝ユニットに依存●最大出力レベル＝ユニットに依存 ●残留ノイズレベル**＝－108dB* ●周波数特性＝20Hz～20kHz ＋0 －1.5dB●ファンクション＝ALL PASS FOOT SW, ALL PASS IND, EFFECT FOOT SW (1～4), EFFECT IND (1～4), POWER SW, INPUT***, OUTPUT (R/MONO, L)***●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・2.9W MAX●寸法・重量＝369.5W×56H×190.5Dmm・1.8kg(ユニットを除く)

PSE-40A PSEユニットを4台マウントできるシステムボード。ユニットを希望のポジションに組むだけでセット完了。ステージごとのイージープログラミングを可能にしました。原音を直接取り出せるオールパスSWの採用など、プレイアビリティの高さもエポックです。

PRICE

●PSE-40A	¥23,500
●PHY-401	¥ 8,000
●CHY-301	¥ 9,000
●FLY-401	¥10,000
●ADY-301	¥17,000
●ODY-101	¥ 5,000
●DIY-101	¥ 5,500
●GEY-201	¥ 8,000
●COY-101	¥ 5,500
●NGY-101	¥ 6,000
●ESY-101	¥ 3,200
●FBY-001	¥ 1,100



PHY-401 スピーカーが回転するような効果を再現します。マイルドで奥行きのあるフェイザー効果が聴きもの。

●最大入力レベル＝＋6dB*●最大出力レベル＝＋6dB*●ノイズレベル**＝－100dB*入力換算●フェイズシフト＝720°●モジュレーションスピード(SPEED)＝0.06Hz～10Hz●ファンクション＝SPEED, DEPTH, FEEDBACK, MANUAL●電源＝****●寸法・重量＝*****・210g



CHY-301 明快なコーラス効果を表現。ピッチのずれを持たせた音を原音にプラスし、サウンドに奥行きを与えます。

●最大入力レベル＝＋6dB*●最大出力レベル＝＋6dB*●ノイズレベル**＝－100dB*入力換算●ディレイタイム(MANUAL)＝1.5msec～5msec●モジュレーションスピード(SPEED)＝0.2Hz～8Hz●ファンクション＝SPEED, MANUAL, DEPTH●●電源＝****●寸法・重量＝*****・210g



FLY-401 金属的な響きとヴィヴラートをともなうトレモロを表現。ワイドなエフェクトレンジの4コントロール型です。

●最大入力レベル＝＋6dB*●最大出力レベル＝＋6dB*●ノイズレベル**＝－100dB*入力換算●ディレイタイム(MANUAL)＝1msec～12msec●モジュレーションスピード(SPEED)＝0.03Hz～11Hz●フィードバック(FEEDBACK)＝－100～＋100%●ファンクション＝SPEED, DEPTH, FEEDBACK, MANUAL●電源＝****●寸法・重量＝*****・220g



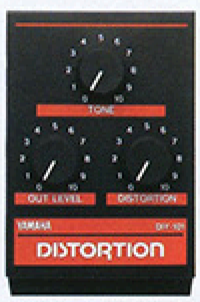
ADY-301 最大300ミリ秒までのロングディレイを実現。リバーブやエコー、ダブルボイスまで自在のユニットです。

●最大入力レベル＝＋8dB*●最大出力レベル＝＋12dB*●残留ノイズレベル**＝－100dB*●周波数特性＝20Hz～20kHz＋0 －3dB●ディレイタイム(DELAY TIME)＝20msec～300msec●フィードバック(FEEDBACK)＝0～100%●ミキシング比(EFFECT LEVEL)＝DRY(1)／EFFECT(0～1)●ファンクション＝DELAY TIME, FEEDBACK, EFFCT LEVE●電源＝****●寸法・重量＝*****・200g



ODY-101 サチュレーションアンプをオーバードライブさせ、自然でマイルドなディストーション効果を発揮します。

●最大出力レベル＝5V peak to peak●ノイズレベル**＝－110dB*入力換算●ゲインコントロール(DRIVE)＝43dB MAX●トーンコントロール(TONE)＝－5dB～＋0dB●ファンクション＝DRIVE, TONE, OUT LEVEL●電源＝****●寸法・重量＝*****・190g



DIY-101 原音をクリップさせ、メタリックでハードなディストーションとサスティン効果を生み出すディバイスです。

●最大出力レベル＝0.8V peak to peak●ノイズレベル**＝－108dB* 入力換算●トーンコントロール(TONE)＝2.5kHz peak～360Hz peak●ゲインコントロール(DISTORTION)＝48dB MAX●ファンクション＝DISTORTION, TONE, OUT LEVEL●電源＝****●寸法・重量＝*****・190g



GEY-201 7レンジの周波数帯域で、入力信号を個別にブーストしたり、デフィートできるイコライザーユニットです。

●最大入力レベル＝＋8dB*●最大出力レベル＝＋8dB*●残留ノイズレベル**＝－100dB*●周波数特性＝20Hz～20kHz＋1 －3dB●イコライザー(±15dB)＝100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4kHz●レベルコントロール＝±15dB●ファンクション＝EQ CONTROL VOL×7, LEVFL CONTROL VOL×1●電源＝****●寸法・重量＝*****・190g



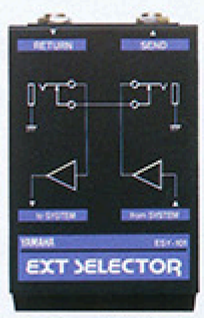
COY-101 歪みのないロングサスティン効果を生むディバイス。高性能ICが圧縮比をアップ。応用範囲もワイドです。

●最大入力レベル＝＋3dB*●最大出力レベル＝－8dB*●ノイズレベル**＝－102dB*入力換算●最大圧縮比＝39dB●動作特性(入力/出力)＝－40dB*～＋3dB*/－13dB*～－8dB*●アタックタイム＝5msec●リリースタイム(ATTACK)＝1sec～100msec●ファンクション＝SENSITIVITY, ATTACK, OUT LEVEL●電源＝****●寸法・重量＝*****・190g



NGY-101 オフプレイ時に信号ラインをカットし、ノイズやハムを完全にシャットアウトするシグナルプロセッサーです。

●最大入力レベル＝＋3dB*●最大出力レベル＝＋4.5dB*●ノイズレベル**＝GATE ON －98dB*, GATE OFF －104dB*入力換算●周波数特性＝20Hz～20kHz＋0 －3dB●ゲート動作レベル(THRESHOLD)＝0～31mV(－28dB*)●リリースタイム(RELEASE TIME)＝34msec～2sec●アタックタイム＝1msec●ファンクション＝THRESHOLD, RELEASE TIME, OUT LEVEL●電源＝****●寸法・重量＝*****・190g



ESY-101 信号ラインの途中に別のラインをカットインさせたり、手持ちのエフェクターに接続できるスイッチユニット。

●入力インピーダンス＝1MΩ●出力インピーダンス＝1kΩ●最大入力レベル＝＋8dB*●最大出力レベル＝＋8dB*●残留ノイズレベル**＝－104dB*●周波数特性＝20Hz～20kHz ＋0 －3dB●ファンクション＝SEND***, RETURN***●電源＝****●寸法・重量＝*****・140g



FBY-001 ボードのブランクポジションを埋めるボックス。

●寸法・重量＝*****・90g

共通項目　* 0dB＝775mV　** IHF-A、入力ショート　*** フォーンジャック　**** DC15V (システムボードより供給)　***** 68W×56.5H×106.5mm

“時代”と“世代”を駆けぬけて20年。

YAMAHA 20TH ANNIVERSARY MODEL—VOL.2 SG-7 & SB-7A

Blue Jeans Model Again!



ザ・ジャパニーズトラディション——SG。
1966年。
その衝撃的な登場以来、
SGはいつの時代も
一貫したヤマハスピリッツを全身で主張してきました。
木工技術と人間工学、そしてギターエレクトロニクス。
すべての要素が互いに共鳴しあい
高度にバランスされたオリジナルモデルの追求。
これが現在も変わらぬテーマです。
“時代”と“世代”を駆けぬけて20年。
YAMAHAはSG生誕20周年を記念し、
伝説の銘器とさえ呼ばれ
もっともオリジナルマインドあふれるヒストリカルモデル、
SG-7 & SB-7Aを
ここに完全レプリカにて限定発売します。
1986年。
ブルージーンズモデル・アゲイン。

★SG生誕20周年記念モデル

●SG-7:限定発売 ———— 800本
●SB-7A:限定発売 ———— 200本

※SG-7,SB-7A共に完全限定製作モデルにつき、完売以降のオーダーは受けつけませんのであらかじめご承知おき下さい。

青春を歌い続けて20年——ザ・ワイルドワンズ





SG-7 ¥150,000

超モダンなイメージで統一されたオリジナルデザインフォルムが、時代を越えてコンテンポラリーミュージックシーンにもセンシティヴに対応。カツラ採用のライトウェイトボディに628㎜スケール"スリム&ナロー"メイプルネックをボルトオン。ホワイトセルバインディング仕様によるローズウッド22F指板が無類のプレイヤビリティをプロデュースします。また独特のレイアウトをもつP.U.はOriginal Designを忠実に再現した高性能シングルボビンタイプ。1ボリューム・1トーン・3PセレクターSW、センター/リアのP.U.バランサーからなるスペシャルコントロールがブルージーンズモデルならではの多彩かつヴァーサタイルなサウンドをクリエイトします。さらにローラーブリッジに加えテンション調整付テールピース、ボールベアリング採用のトレモロユニット、ゴールドハードウェア等ハイグレードなパーツが圧巻のハイスペック高感度モデルを構成。SGファンのみならず全エレクトリックギターフリークのパーマネントコレクション。

- ボディ：カツラ
- ネック：メイプル
- フィンガーボード：ローズウッド22F(180R)
- ピックアップ：Original シングルボビン×3
- コントロール：1ボリューム、1トーン、マイクバランサー(センター/リア)、
  3P・PUセレクター((フロント/フロント+センター+リア/センター+リア)
- ブリッジ：Original トレモロユニット
- スケール：628㎜
- ハードウェア：ゴールド
- フィニッシュ：CAB(キャンディブルー)、PEW(パールホワイト)



●ブルージーンズモデルの象徴——オリジナルデザインフォルムが印象的なシングルサイデッドタイプのヘッドストック。ゼロフレット仕様にも注目。



●古き良き時代のペグヘッドフィーリングを見事に再現。ブラックボタン採用のSB-7A用マシーンヘッド。



●Original DesignのシングルボビンP.U.、ボリューム&トーン・ノブまでパーフェクトにレプリカしたゴージャスなゴールドハードウェア&パーツ。



●ホワイトセルバインディング仕様の20FネックとOriginalシングルボビンP.U.、スラントしたフロントP.U.とフィンガーレストもオールディー。



●20年前にしてローラーブリッジサドル、テンション調整付テールピース、ボールベアリングを採用したトレモロユニット等、羨望のメカニズムも忠実に再現。



●ミュートシステム付のOriginalブリッジ&テールピース、ボリューム&トーンノブ、ブリッジカバーもパーフェクトにレプリカ。



SB-7A ¥150,000

モダンシェイプ・フラットトップのカツラボディに800㎜スケール・メイプルネックをボルトオン。OF(ゼロフレット)採用によるホワイトセルバインディング・ローズウッド20F指板がハイテクニカルプレイを強力にサポートします。スラントマウントのフロントP.U.&リアP.U.は高性能シングルボビンタイプ。この2P.U.コンビネーションがシャープ&タイト、ダイナミックかつパワフルなベースサウンドをクリエイト。コントロールも1ボリューム、1トーン、そしてバランサーというシンプルながら最新トレンド対応システムを構成しています。ブラックボタン採用のペグ、ミュートシステム付のブリッジ、ボリューム&トーン・ノブ等、すべてがオリジナルデザイン。ゴールドハードウェアによるゴージャスな仕様が魅力です。全身に時代の香りをのせて現代によみがえった、まさに羨望のブランドニュー。

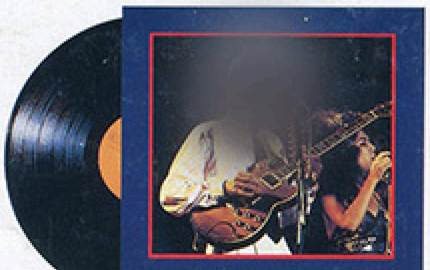
- ボディ：カツラ
- ネック：メイプル
- フィンガーボード：ローズウッド20F(180R)
- ピックアップ：Original シングルボビン×2
- コントロール：1ボリューム、1トーン、1バランサー
- ブリッジ：Original ブリッジ(ミュート・システム付)
- スケール：800㎜
- ハードウェア：ゴールド
- フィニッシュ：CAB(キャンディブルー)、PEW(パールホワイト)

●SG-7,SB-7Aお買い上げの方には、もれなくオー…

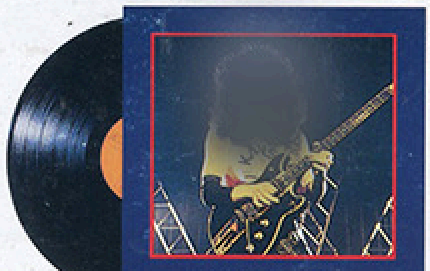
WE JUST HOT

Friends

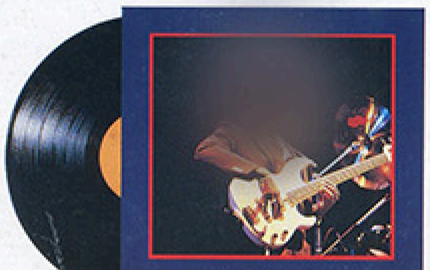

RIK EMMETT


MASAYOSHI TAKANAKA


KENNY LOGGINS


KYOJI YAMAMOTO

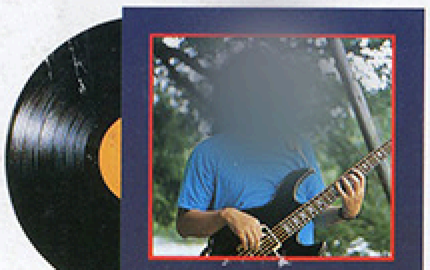

KOJI KIKKAWA


NATHAN EAST


ISSEY NORO


RAY PARKER Jr.


LOUIS JOHNSON


KEN WATANABE


CARLOS RIOS


TETSUO SAKURAI


TSUYOSHI UJIKI


FRED PURSER


KENJI SANO


STEVE KHAN


PAUL JACKSON Jr.


HIDEKI WATANABE


JIMMY HASLIP


CLIFF GOODWIN

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
ギター・ドラム事業部 〒430 浜松市中沢町10-1 TEL.0534-60-2431
1986年3月作成 カタログコード LEA603
● 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
● カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。